

<<詩的信使：李敏勇>>

图书基本信息

书名：<<詩的信使：李敏勇>>

13位ISBN编号：9789866833823

10位ISBN编号：9866833828

出版时间：2010

出版时间：典藏藝術家庭

作者：蔡佩君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<詩的信使：李敏勇>>

內容概要

一個 揹著詩之行囊的人！

他，凝視著週遭……
溫柔是理解 嚴厲是堅持
傳遞著一首又一首的備忘錄
是心底的歌
也是眼中所望出去的夢
詩人說：「一首詩應該是一個許諾。

」
行走過蒼白失語的年代、在炎熱南方的海岸與林野間塗抹著一個又一個的孤獨與發問，青年詩人在荒
湮漫漫的土地記憶中尋續前人的軌跡。

<遺物>一詩和巴茲謝克的開啟，詩人探索著那些復活生命的語字，現身於公共場域與私人領域的社
會空間，在書寫見證之外，實踐著市民詩人李敏勇關於詩之為詩的理想。

如同詩人於<備忘錄>一詩中所託：「……應許著以樹葉和花繪成旗幟的國度，號角吹出的奏鳴曲代
替征戰之歌，因季節的嬗遞憂傷，因歡喜而落淚，愛惜每一個字，為言語剪裁合適的衣裳。

」
這是詩人李敏勇的傳記，由蔡佩君執筆。

做這本書的美編時，對這句話印象深刻，

「詩人應該干涉政治，直到政治停止干涉詩」——語出流亡美國俄裔詩人布洛斯基。

由此延伸「設計應該干涉編輯，直到編輯停止干涉設計」、「人民應該干涉政府，直到政府停止干涉
人民」、「藝術家應該干涉策展人，直到策展人停止干涉藝術家」、「大眾應該干涉媒體，直到媒體
停止干涉大眾」……等等，可以一直發生關連，把大小事全包進來。

「詩人應該干涉政治，直到政治停止干涉詩」就是這本書的關鍵字吧。

這裡頭牽涉到了信任、專業、誤解、溝通、習性、實驗……，所以「詩」其實可以很「搖滾」！
很可以為一件普通或特別的的事物發聲。

如U2這個樂團我就覺得很有「詩意」，他們把詩的破壞力加進旋律裡，就更加的煽動和感人！

！
也如同「夏宇」這個詩的品牌，同等質量的破壞和建設，打造出一個鮮明的新語言。

排名第二的關鍵字是「市民詩人」吧。

市民詩人是李敏勇自許的身份，在這個身份下的內容，就有著公共性，接受大眾檢視的特質，所以在
封面書衣的材質上，用了半透明效果的描圖紙，讓手寫詩句穿透書衣而「被」看見，材料透明、意義
上也有著透明的意味。

內封用樸素的灰紙板、象徵土壤，詩句就是土壤開出的花朵。

P.1

一首詩應該是 / 一個許諾 / 黑暗中晃動的燈光 / 寒風裡 / 霧夜中 / 航行船隻的汽笛聲 / 為相遇的旅人
響起

閃亮的語字 / 在陽光下跳躍 / 雨天街路 / 水花綻放某種意象 / 意義譜上光系 / 萌芽 / 穿透暗黑的土壤
鴿子飛在林木間 / 羽毛掉落枝葉 / 和平的信號 / 從遠方戰場止息的硝煙中 / 拍發喜悅的符碼 / 有人以
眼淚迎接陣亡者 / 有人為歸途的情人獻上花環

詩人應許的國度 / 以樹葉和花繪成旗幟的國度 / 號角吹出的奏鳴曲代替征戰之歌 / 因季節的嬗遞憂傷

<<詩的信使：李敏勇>>

／因歡喜而落淚／愛惜每一個字／為言語剪裁合適的衣裳
(備忘錄 1997)

P.87
已經沒有語言了／我們的世界已經沒有語言了／漂浮的／語言屍體／被凍結的／世界的權力和意志
語言只有死／才能復甦／只有流放到冷酷的國度／才能淨白
(節自 失語症 1973)

<<詩的信使：李敏勇>>

作者簡介

蔡佩君

1968年生，新竹市人，現為台北市民。

政治大學政治學系畢業，清華大學文學研究所碩士。

旅行書寫曾獲第三屆文學獎，第七屆菊島文學獎；藝術評論曾獲選第三屆「帝門藝評徵文獎」。

翻譯作品有《前衛藝術理論》（1998）、《知識的騙局》（2002）、《多瑙河注》（2004）、《劍橋搖滾與流行音樂讀本》（2005）、《利維坦與空氣泵浦》（2006），及哲學家漢娜．鄂蘭著作《共和危機》（1997）、《責任與判斷》（2008）、《政治的承諾》（2010）等。

<<詩的信使：李敏勇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>