

<<阴翳礼讚>>

图书基本信息

书名：<<阴翳礼讚>>

13位ISBN编号：9789867058935

10位ISBN编号：9867058933

出版时间：2007

出版时间：臉譜

作者：谷崎潤一郎

译者：李尚霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陰翳禮讚&gt;&gt;

## 內容概要

本書開篇之作〈陰翳禮讚〉從電器用品進入日式建築所帶來的美學尷尬談起：前所未有的明亮，無所不在的電線，和木構建築格格不入的瓷磚……然後又說關於廁所，日本人無疑富於詩意的想像力，由於小屋「一定建在離主屋有一段距離之處，四周綠蔭森幽」，蹲在被紙窗濾過的幽光中，不但可以沐浴芬多精，還可以一邊辦事一邊聆聽風聲、雨聲、鳥叫蟲鳴（包括蚊子、蒼蠅嗎？），於是，住宅中最不潔的場所一變而成為最雅緻的地方。

「當人們將那冰涼滑溜的羊羹含在口中時，會感覺到室內的黑暗宛若化作一顆甜美的方塊融化於舌尖，即便原本不怎麼好吃的羊羹，味道也會因此增添幾分異樣的醇厚。……我曾受邀參加某茶會，會中上了道味噌湯，那赤褐色的濃稠湯汁平時飲用時雖從不引人留意，但在朦朧的燭火下，看到湯汁沉澱在黑色漆碗裡，實在讓人覺得那顏色既引人深思又秀色可餐。此外，以醬油之類為例，京阪地方在食用生魚片、醬菜、燙青菜時使用口味濃郁的『溜醬油』，那黏稠又帶光澤的油汁，多麼饒富陰翳，與幽暗多麼調和！另外，諸如白味噌、豆腐、魚糕、山藥泥、生魚片的白肉切片等，這些表皮是白色的食品，如置於明亮的處所，色澤也無法引人垂涎。

再怎麼說，即使拿白米飯為例，以黑黝黝的木製飯盒裝盛，再置於暗處，不僅視覺上美觀，亦能刺激食欲。

那剛炊熟的純白米飯，若我們猛然揭開鍋蓋，在熱騰騰的水氣由下竄起之中，將之盛入黑色器皿。如此，那一顆一顆如珍珠般泛著光的米粒入眼時，只要是日本人，任誰也會感受到米飯的珍貴！如此想來，我們可以明白，我們的料理之所以往往以陰翳為基調，與幽暗有著切也切不斷的關係。

」

谷崎潤一郎

谷崎潤一郎《陰翳禮讚》通篇要抒發的，不是「日本雖然沒有歐美現代化，可是日本的美（或日本人的美意識）卻勝過一切」或「外來的新生事物粗暴地破壞了古老的日本的美」之類的牢騷，而是，我認為，意在言外的、不帶排他性的樸素問句：「當我們義無反顧地追求進步時，能否冷靜自省，我們的一切營為，是否同時也讓我們的世界變得更美，生活品質變得更好？」並宣示重新取回幾乎要讓渡給他者的、對於美的詮釋權。

吳繼文

## <<阴翳礼讚>>

### 作者简介

明治十九年（1886）出生於東京日本橋。

舊制府立一中、第一高等學校畢業後，雖進入東京帝大國文科就讀，但中途休學。

明治四十三年，與小山薰等人創辦第二次的《新思潮》雜誌，並發表 刺青、麒麟 等小說。這些小說得到永井荷風的讚賞，在《三田文學》雜誌上大力頌揚，谷崎因而得以確立文壇上的地位。

爾後谷崎盡展長才，發表《痴人之愛》、《卍》、《春琴抄》、《細雪》、《少將滋幹之母》、《鍵》等作品，創造出艷麗官能美與陰翳古典美的世界，始終走在日本文壇的最高峰，最後於昭和四十年七月亡歿。

谷崎在世其間，曾以《細雪》獲得每日出版文化賞及朝日文化賞，以《瘋癲老人日記》得到每日藝術大賞。

另，於昭和二十四年受贈第八回文化勳章。

昭和十六年，受選為日本藝術院會員；並於昭和三十九年，被選為日本人首位全美藝術院美國文學藝術學院名譽會員。

<<阴翳礼讚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>