

<<設計 . 原點>>

图书基本信息

## &lt;&lt;設計·原點&gt;&gt;

## 前言

作者序 看世界，學會設計的本質 每天不管到哪裡，我們都會看見設計的例子：坐的椅子、穿的衣服、讀的雜誌、開的車、住的房子、生活的街道。

連一片樹葉或蝴蝶的翅膀，也不單只是展現美感而已，其中還蘊含了設計的意念。

增添物件美醜的設計特質，讓物件得以超脫本質，設計特質關乎所有事物，即使我們可能不甚瞭解，卻有明顯的辨識原則左右我們對物品的好惡。

這些原則為椅子與蝴蝶翅膀的設計指引出方向，共同為「好設計」提供一套架構。

我們可以用心去研究這些原則，或是學會更清楚觀察周遭世界時，再慢慢吸收。

不管採取哪種方式，原則都可以學習、傳授。

有才氣的設計師對它們瞭若指掌，用到習慣成自然，通常我們將這種能力歸為直覺、本能或更高層的天賦，也許的確如此。

不過，設計的技巧可以學習，大師和新手都能用心地學習、觀察，持續增進對設計的瞭解。

整體來說，西方世界對設計基礎教育稍嫌不足。

小學與中學可說是最需要設計教育的階段，卻幾乎不見這類教學。

大專院校方面（若學生主修視覺藝術）通常做得比較好，但即便此時，學生往往必須仰賴直覺解決問題，等作品完成後才獲得意見。

雖然我們的社會不重視視覺溝通或視覺詮釋的學習，但筆者認為，這些技巧和閱讀寫作的語言技巧一樣重要。

說明設計原則，無法比照物理、數學或經濟學原則所採用的科學精確度。

簡而言之，它們無法清楚歸類，亦非毫無彈性。

通常設計師會極力挑戰、扭轉或重新詮釋一項或多項原則，讓原則變得不那麼絕對，能因不同詮釋而異，然而架構（亦即整套原則）依舊不變。

身為設計老師（兼學生），筆者看到設計教育的幾項缺點，正好點出我們編寫本書的幾個不同目的：首先，本書想說明橫跨多重設計領域的原則。

和平面設計師有關的原則，通常也和建築師、工業設計師、室內設計師、時尚設計師、造景設計師相關，但我們常在各自的範疇內教學，課程也分開探討二度空間與三度空間的技巧，其實兩者有很多共通點。

只有說明設計原則的通用性，我們才能開始融會貫通，把世界視為一個複雜網絡，由互為關連的設計決策組成。

第二，本書以清楚簡潔的方式詳列設計原則。

正因為原則不是純科學，而是設計師可以質疑、顛覆的，所以避免具體列出原則通常比較簡單。

一些設計入門書不定義原則，而是定義設計的元素，讓讀者對設計語彙有一定程度的瞭解，卻沒有說明落實設計所需的原則，實在很可惜。

點出特定的設計原則可能看似說教，卻可以建構討論架構，讓大家對設計瞭解得更透徹，這應該是起始點。

讀者可以、也應當質疑本書說明的幾項原則，能如此做最好。

本書有幾處圖片與文字，就是為了激發這類質疑而特別設計的。

提出的問題越經深思熟慮，越有學習效果。

第三，本書的格式簡單，搭配圖解。

太多談設計基礎的書流於冗長、刻板，讀者得辛苦研讀才能從中找出根本的原則。

基本上，設計師是視覺思考的人，設計原則的論述也應該以視覺與圖像為主才合理。

我們盡量把長篇大論濃縮成精簡的論述，並且以視覺圖像取代簡單的說明。

第四，我們以對照不成功與成功的設計案例來說明設計原則。

通常，忽略特定設計原則的例子比遵守原則的例子更具啟發性。

為了互相對照，在許多例子中，我們以電腦修圖方式，把原始設計修改為較成功或不成功的例子，目的在於教學，以及清楚界定設計原則。

## <<設計 . 原點>>

筆者瞭解，受過專業訓練的設計師能夠巧妙操作這些設計原則，創造出精彩作品。因此，我們在「原則」一章的最後單元 意義 裡，放了幾個這類「操作」的例子。最後，為了不使原則停留在抽象概念，我們以個案研究說明原則的應用，目的是要讓這些「設計故事」，展現原則如何結合並協同運作，得出複雜、全盤的設計流程。本書主要對象為想要培養設計技巧、或是想以更敏銳觀點欣賞世界的人。請仔細閱讀文字，更要仔細端詳圖片，對兩者都提出質疑。我們誠摯希望本書可以幫您提升設計敏銳度與鑑賞力。祝您閱讀愉快！

## <<設計 . 原點>>

### 內容概要

優質設計通用十大法則平面設計師、建築師、工業設計師、室內設計師、時尚設計師、造景設計師全部用得到！

回到基本功 你的設計缺了哪一塊？

圖解設計十大原則 統一&多元：設計愈複雜，愈需要根本的秩序。

群組：一定要有目的地集合元素，如果元素的放置和邊界之間有含糊不清的感覺，就會產生混淆。

韻律：設計師的畫板上，有一種賦予設計秩序感的工具，就是使用「韻律」。

連接：連結相似或相異的元素，強化它們的關係。

對比：對比是設計師最強大的工具之一。

背景：沒有設計問題是獨立存在的，不要忽略了物件的「背景」。

## <<設計．原點>>

### 作者簡介

佩格．菲蒙（Peg Faimon） 印第安納大學美術學士、耶魯大學藝術創作碩士，曾在企業與小型設計公司擔任平面設計師，目前於俄亥俄州牛津市的邁阿密大學擔任平面設計教授。除了教學，也兼營設計顧問公司，她的專業表現已在美國與國際間備受肯定，著有《設計同盟：結合印刷與網頁設計，創造整體品牌呈現》（Design Alliance: Uniting Print and Web Design to Create a Total Brand Presence）一書。

約翰．維甘（John Weigand） 在俄亥俄州牛津市的邁阿密大學擔任建築與室內設計教授，也是室內設計課程的主任。他於邁阿密大學與伊利諾大學取得學位後，在芝加哥執業數年，之後回邁阿密大學任教。他和菲蒙教授一起教授初級與高級的跨領域設計課程，並積極參與全國性交流，探討應用設計領域之間的進階合作。

<<設計 . 原點>>

書籍目錄

目次第 1 章 引言：看世界，學會設計的根本法則第 2 章 元素第 3 章 原則3.1 統一與多元3.2 群組3.3 韻律與圖樣3.4 連接3.5 對比3.6 背景與縮放3.7 平衡3.8 佈局3.9 比例3.10 意義第 4 章 流程4.1 個案研究 1：商標設計4.2 個案研究 2：辦公室空間設計4.3 個案研究 3：奶油壺設計4.4 個案研究 4：建築設計

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>