第一图书网, tushu007.com

<<誰在那邊唱自己的歌>>

图书基本信息

书名：<<誰在那邊唱自己的歌>>

13位ISBN编号：9789867718068

10位ISBN编号：9867718062

出版时间：2003.10

出版时间：滾石文化股份有限公司

作者：張釗維

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<誰在那邊唱自己的歌>>

内容概要

本書為研究1970年代台灣現代民歌興起、轉折的過程。
依時序「台灣現代民歌」的發展出現三條主線：即楊弦、余光中帶動的「中國現代民歌」；李雙澤、楊祖珺為代表的「淡江一夏潮」路線；以及新興工業文化興起後的「校園民歌」。
作者在書中指出上述三種路線的相對位置與文化功能，並指出其在台灣通俗音樂發展過程中70年代到80年代台灣文化變遷中所蘊含的意義。

序，或是一段回憶　陳俶文
自序
論文　致謝辭
導言
．兩種脈絡
．文化研究：異質的與歷史的
．生產機制為主的取向
．本文架構
第一章　序奏：對於 70 年代初期台灣文化的一些切片
．現代的與民族的：70 年代權力集團與知識分子文化形構的基調
．鄉土：傳統／現代、高層／通俗
．台灣的西洋熱門音樂與現代民歌
．小結
第二章　「中國現代民歌」的摶成與轉折
．現代詩與現代民歌
．變種與現代民歌
．朝向建制化之路：通俗音樂文化工業的投入
．嚴肅音樂論述與現代民歌的正當性
．小結
第三章　淡江——《夏潮》路線的民歌運動
．淡江——《夏潮》路線的形成
．李雙澤的現代民歌
．民歌與社會（一）：「非學院VS學院」的論述形構
．民歌與社會（二）：楊祖珺的民歌推廣
．小結
第四章　新興唱片工業與「校園歌曲」
．70 年代後期鄉土文化形構的轉折與新興文化工業的浮現
．「校園歌曲」的建制形構
．「校園歌曲」的形式與意識形態取向
．「中國現代民歌」的轉化與沒落
．小結
第五章　尾聲：70 年代現代民歌的位置
．斷裂，以及不同路線現代民歌的文化位置與功能
．台灣通俗音樂歷程中的現代民歌
．對台灣當代社會文化形構的再認識
後記——一個樂迷的告白
附錄
參考文章與書目
音樂資料

第一图书网, tushu007.com

附表目錄
. 附表 1《音樂》雜誌讀者意見調查（部分）——1971/02/09
. 附表 2：兩場演唱會一場座談會的演出歌手／出席人員
. 附表 3：《我們的歌》第一、二輯曲目、作者、編曲者及演唱者
. 附表 4：1977/12/19日「中國現代民歌之夜」歌手、曲目與作者
. 附表 5：李雙澤參與創作作品一覽表
. 附表 6：民眾關於娛樂、消費、教育及文化服務等項的消費比例
. 附表 7：每人每年平均觀看影劇次數
. 附表 8：第一屆金韻獎青年歌謠決審大會演唱組選曲類別
. 附表 9：現代民歌歌詞內容分類統計之一（江夢姝，吳淑馨版）
. 附表10：現代民歌歌詞內容分類統計之二（楊祖珺版）
. 附表10：79/08/01「唱自己的歌」演唱會歌手曲目與作者
. 附表12：78、79、81年《滾石》版年終民歌排行（前十名）
. 附表13華民國歌、詞作家學會民歌委員會（「民風樂府」）名單
. 附表14民風樂府」大型演唱會活動狀況（1980-84）
. 附表15：三種路線的現代民歌
. 附表16：現代民歌的不同文化位置與功能

第一图书网, tushu007.com

作者简介

張釗維
1966年生於台南市，1992年畢業於清大歷史研究所。
目前主要之學術興趣在於：台灣社會文化轉折歷程中，通俗文化與知識分子文化運動的關係，特別是在與通俗音樂相關的場域上。

第一图书网, tushu007.com

<<誰在那邊唱自己的歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com