

<<誰在那邊唱自己的歌>>

图书基本信息

书名：<<誰在那邊唱自己的歌>>

13位ISBN编号：9789867718068

10位ISBN编号：9867718062

出版时间：2003.10

出版人：滾石文化股份有限公司

作者：張釗維

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<誰在那邊唱自己的歌>>

內容概要

本書為研究1970年代台灣現代民歌興起、轉折的過程。

依時序「台灣現代民歌」的發展出現三條主線：即楊弦、余光中帶動的「中國現代民歌」；李雙澤、楊祖珺為代表的「淡江—夏潮」路線；以及新興工業文化興起後的「校園民歌」。

作者在書中指出上述三種路線的相對位置與文化功能，並指出其在台灣通俗音樂發展過程中70年代到80年代台灣文化變遷中所蘊含的意義。

序，或是一段回憶 陳俶文

自序

論文 致謝辭

導言

- ．兩種脈絡
- ．文化研究：異質的與歷史的
- ．生產機制為主的取向
- ．本文架構

第一章 序奏：對於70年代初期台灣文化的一些切片

- ．現代的與民族的：70年代權力集團與知識分子文化形構的基調
- ．鄉土：傳統／現代、高層／通俗
- ．台灣的西洋熱門音樂與現代民歌
- ．小結

第二章 「中國現代民歌」的擄成與轉折

- ．現代詩與現代民歌
- ．變種與現代民歌
- ．朝向建制化之路：通俗音樂文化工業的投入
- ．嚴肅音樂論述與現代民歌的正當性
- ．小結

第三章 淡江——《夏潮》路線的民歌運動

- ．淡江——《夏潮》路線的形成
- ．李雙澤的現代民歌
- ．民歌與社會（一）：「非學院VS學院」的論述形構
- ．民歌與社會（二）：楊祖珺的民歌推廣
- ．小結

第四章 新興唱片工業與「校園歌曲」

- ．70年代後期鄉土文化形構的轉折與新興文化工業的浮現
- ．「校園歌曲」的建制形構
- ．「校園歌曲」的形式與意識形態取向
- ．「中國現代民歌」的轉化與沒落
- ．小結

第五章 尾聲：70年代現代民歌的位置

- ．斷裂，以及不同路線現代民歌的文化位置與功能
- ．台灣通俗音樂歷程中的現代民歌
- ．對台灣當代社會文化形構的再認識

後記——一個樂迷的告白

附錄

參考文章與書目

音樂資料

<<誰在那邊唱自己的歌>>

附表目錄

- . 附表 1 《音樂》雜誌讀者意見調查（部分）——1971/02/09
- . 附表 2：兩場演唱會一場座談會的演出歌手 / 出席人員
- . 附表 3：《我們的歌》第一、二輯曲目、作者、編曲者及演唱者
- . 附表 4：1977/12/19日「中國現代民歌之夜」歌手、曲目與作者
- . 附表 5：李雙澤參與創作作品一覽表
- . 附表 6：民眾關於娛樂、消費、教育及文化服務等項的消費比例
- . 附表 7：每人每年平均觀看影劇次數
- . 附表 8：第一屆金韻獎青年歌謠決賽大會演唱組選曲類別
- . 附表 9：現代民歌歌詞內容分類統計之一（江夢姝，吳淑馨版）
- . 附表 10：現代民歌歌詞內容分類統計之二（楊祖珺版）
- . 附表 10：79/08/01「唱自己的歌」演唱會歌手曲目與作者
- . 附表 12：78、79、81年《滾石》版年終民歌排行（前十名）
- . 附表 13 華民國歌、詞作家學會民歌委員會（「民風樂府」）名單
- . 附表 14 民風樂府」大型演唱會活動狀況（1980-84）
- . 附表 15：三種路線的現代民歌
- . 附表 16：現代民歌的不同文化位置與功能

<<誰在那邊唱自己的歌>>

作者簡介

張釗維

1966年生於台南市，1992年畢業於清大歷史研究所。

目前主要之學術興趣在於：台灣社會文化轉折歷程中，通俗文化與知識分子文化運動的關係，特別是在與通俗音樂相關的場域上。

<<誰在那邊唱自己的歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>