

<<我們與比莉．哈樂黛>>

图书基本信息

书名：<<我們與比莉．哈樂黛>>

13位ISBN编号：9789867718402

10位ISBN编号：9867718402

出版时间：2007.02.16

出版时间：滾石文化

作者：紐茱莉亞．布萊克本(Julia Blackburn)

译者：李佳純

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我們與比莉·哈樂黛>>

內容概要

許多人如此形容比莉·哈樂黛的演唱方式，She sang her heart out，把心都唱出來了。爵士樂迷都熟悉她的歌聲，搖滾樂迷中聽過她名字的也大有人在，因為U2合唱團1988年登上排行榜的單曲《哈林的天使》（Angel of Harlem）就是獻給她的。歌詞裡說「我在WBLS電台聽到天使的聲音」（“On BLS I heard the sound of an angel”）。天使的聲音聽起來像什麼，每個人的想像或許不盡相同。但可以確定的是，比莉的歌聲讓人聽過就不可能忘記。

她與其他爵士女歌手不一樣在哪裡？

在於「滄桑」。

她沒有艾拉·費茲傑羅（Ella Fitzgerald）13項葛萊美獎的肯定，她不像莎拉·沃恩（Sarah Vaughn）出身音樂家庭，從小就學鋼琴；她不若南西·威爾森（Nancy Wilson）不僅有葛萊美獎與艾美獎加持，1960年代她在Capitol旗下的銷售數字僅次於披頭四，這幾位名伶都活到90年代，南西·威爾森甚至到現在還在國家廣播電台主持爵士節目。

比莉·哈樂黛死於1959年，死時幾乎是一無所有。

這樣一位藝人的生平，自然是傳記作家與出版商眼中的搶手商品，因此比莉的傳記多如牛毛（在亞馬遜網站搜尋比莉·哈樂黛相關書籍可以找到4,296個項目），最有名的一本是她的自傳《女士唱藍調》，由她本人與威廉·達夫提「共同」寫成。

書中刻意寫成的訛誤甚多，或許也是促成哈樂黛傳奇的重要原因。

讀者手上這本《我們與比莉·哈樂黛》於2005年出版，作者茱莉亞·布萊克本不是第一次為他人作傳，她之前寫過題材包括在英國聖赫勒拿島流亡時的拿破崙、西班牙畫家哥雅以及19世紀末搬到澳洲與原住民同住的英國女記者黛西·貝茲（Daisy Bates）。

這幾本書都混合了作者個人經驗與回憶，《我們與比莉·哈樂黛》也不是平鋪直述的傳記。

作者因緣際會取得了珍貴的訪問稿，她給每個人一個獨立的章節，簡單為他們做身份介紹之後就讓他們現身說法，令讀者就像是坐在訪問者身邊，一起聽著受訪者道出往事。

這是其他比莉·哈樂黛傳記沒有見過的，作者的巧思讓敘述更具說服力，而受訪者對同一事件的回憶有所出入，是再自然也不過的事，本書也就無需建立於任何一種可能為真的事實版本。

看似捕風捉影，但隨著章節進展，比莉·哈樂黛卻在字裡行間彷彿從鬼魂變成實體，連影子都出現了。

布萊克本在寫作本書過程所參考的幾本關於比莉的著作，以下簡單介紹提供讀者閱讀時的參考。

《比莉的藍調：比莉·哈樂黛的故事》（Billie's Blues: The Billie Holiday Story） 約翰·奇爾頓（John Chilton），1989年出版。

奇爾頓本人是職業爵士小喇叭手，不過他是以爵士方面的寫作聞名，除了比莉·哈樂黛之外，他還寫過多本爵士名人傳記，包括薛尼·貝雪（Sidney Bechet）、路易斯·阿姆斯壯（Louis Armstrong）和柯曼·霍金斯（Coleman Hawkins）等人。

本書是所有哈樂黛傳記中出版年份相當早的一本。

《如果你無法自由，就當一個謎》（If You Can't Be Free, Be a Mystery） 法拉·潔絲敏·葛里芬（Farah Jasmine Griffin），2001年出版。

葛里芬是賓州大學英語系副教授，寫過多本與爵士或黑人種族文化相關的書籍。

本書集結關於比莉·哈樂黛的論述以及對之前傳記作家的批評，但她自己曾說過，打從一開始，本書就無意朝正式傳記或音樂研究的路線發展。

<<我們與比莉·哈樂黛>>

她堅持不把比莉當作悲劇性受害者，她觀察之前一些傳記的明顯事實錯誤，並分析錯誤的成因。舉例來說，比莉的母親被錯誤地描述成未成年懷孕生子的懵懂無知少女，以顯示出她的無助，然而事實上她就是與許多男人來往，這是她的生活型態。同樣的，比莉也被描述成受毒癮控制、等待男人拯救的悲劇性巨星。

《黛女士：比莉·哈樂黛的許多面貌》（Lady Day: The Many Faces of Billie Holiday） 羅伯特·歐米利（Robert O' Meally），1991年出版。

歐米利是哥倫比亞大學英語與比較文學教授，也是爵士研究中心主任。

本書的著眼點在於比莉·哈樂黛的歌唱事業，與其他傳記最大的不同處，是書中前面的部分以訪問、報導以及引述論及她的歌唱技巧。

本書亦有作者親自編劇的同名紀錄片，曾經在美國公共電視台播映。

《向月亮許願》（Wishing on the Moon） 唐諾·克拉克（Donald Clarke），1994年出版。

本書作者也幸運地取得大量訪問資料，再加上作者本人所作的調查，寫成這本內容相當豐富，頗受好評的傳記書。

不過訪問內容是以穿插形式出現在行文之中，與布萊克本的版本不同。

克拉克是音樂書籍作家，編著過《企鵝流行音樂百科全書》（The Penguin Encyclopedia of Popular Music），也寫過法蘭克·辛那區（Frank Sinatra）的傳記，目前在編寫藍調與民謠音樂的電子報。

本書特色

- 1. 符合目前與未來趨勢的議題行業。
- 2. 適合任何對品牌領域改進有興趣的人閱讀。
- 3. 作者是相關專業領域背景的從業員。
- 4. 清楚詳實的案例解析，。
- 5. 非常實用淺而易懂卻不失專業。
- 6. 是本兼教學功能與一般認識廣告的入門工具書。

<<我們與比莉．哈樂黛>>

作者簡介

出色又動人的新書是關於比莉．哈樂黛的一生，由認識她的人口述而成。

1970年代時，一個叫做琳達．庫爾（Linda Kuehl）的年輕女子計畫撰寫比莉的傳記，錄製了超過150的訪問。

庫爾死於1978年，她的書一直沒有寫成，但是她的錄音保存下來，為這本有關美國爵士第一夫人一生的非凡記述提供素材。

比莉．哈樂黛通常被描寫成受自己惡習所苦的悲劇性受害者。

書中的親密故事 由鋼琴手、舞者、皮條客、毒蟲、一個唱片製作人、一個劇評人、以及兩個非常不同的聯邦麻醉藥品探員所口述 為我們深刻描繪出她的人格，同時也闡明她所居住的一個危險而複雜的世界。

聽著他們的聲音，我們目睹了比莉童年的混亂場景。

我們看到她14歲時剛到哈林的時候，我們跟著她走過大起大落，以及很快降臨的壞名聲。

她在她的更衣室裡，隨意裸體，她的陰毛染成紅色，跟樂團裡其他男孩子開玩笑。

她和聯邦麻醉藥品探員共舞，他後來與她的被捕有關。

她在替她的鋼琴手織一件紅毛衣，然後改變主意決定把它改成給她的吉娃娃穿的夾克。

當然，比莉的朋友、愛人、以及樂手，提到她的煩惱與癮頭，但是他們也說了很多有關她的熱情、她的勇氣，那些和她真正親近的人知道，雖然她一生中有很多男人、藥物和酒精，但是真正重要的還是唱歌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>