

<<島上愛與死>>

图书基本信息

书名：<<島上愛與死>>

13位ISBN编号：9789867782847

10位ISBN编号：9867782844

出版时间：2003-4

出版时间：麥田出版

作者：施明正

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;島上愛與死&gt;&gt;

## 內容概要

作家施明正與台灣政治的關係非常緊切。但他最愛應不是政治，而是文學藝術。他所崛起的五、六年代台灣，文學藝術怎能與政治劃清界線？更何況他的家庭背景總與政治脫不了關係。年輕時候的施明正風流倜儻，熱愛醇酒文學繪畫。他一度引為投契的是現代派的詩人如紀弦、痲弦等。他們的詩酒往還，曾留下不少佳話。但做為現代詩人後起之秀，施明正不能擺脫他的原罪。一九六一年他因施明德的叛亂案被株連入獄，一去五年。這五年改變了他的後半生。出獄後的施明正以家傳推拿術營生。他有意與政治保持距離，以至自稱也為施明德稱為「懦夫」；另一方面，他對酒色及藝術的耽溺，只有更變本加厲。如他夫子自道，他奉行的是「魔鬼主義」但在在鄉土文學與國族運動逐漸合流的日子裏，施的特立獨行不免引人好奇：他究竟是「懦夫」還是「魔鬼」？他的後半生是獻身藝術的頹廢，還是陷身政治的浪費？最重要的，他又是懷著什麼樣的動機，一步步走向死亡的終站？施明正的創作生涯，在極大意義上見證了台灣現代主義的特色與局限。「現代主義在台灣」已是老生常談的話題，但施明正的現象似乎仍有待仔細研究。這一現象一方面突出了色相的極致追求、主體的焦慮探索、文字美學的不斷試驗；一方面也透露了肉身孤絕的試煉、政教空間的壓抑、還有歷史逆境中種種不可思議的淚水與笑話。歷經了一生的顛撲，施明正彷彿終於要以自己決定的死亡完成他對現代主義的詮釋。他最重要的小說集標題：《島上愛與死》（一九八三），因此有了寓言意義。島上愛與死，這正是施明正一個人的文學政治。施明正的小說大抵可分為兩類，一類帶有強烈自傳懺情色彩，如 大衣與淚、白線、魔鬼的自畫像、鼻子的故事等；另一類則政治與個人間迂迴糾纏，如 指導官與我、渴死者、喝尿者等。這一劃分頗有抽刀斷水之虞；兩者間的交會或矛盾，才是讀者注意的焦點。識者每以施明正的小說，反映了他及他那個時代的混沌。的確，施明正懺悔衝動，成就了 魔鬼的自畫像 一型作品，而沒有那五年的管訓生涯，他也寫不出像 渴死者 或 喝尿者 這般驚心動魄的獄中告白。但這只觸及到施明正作品的一個層面，而且是相當淺顯的層次。尤其解嚴以後，寶島版的控訴文學大量出現，比血淚、比傷痕，只有較施明正的作品過之而無不及。在什麼意義下，施明正仍能引起我們的注意？看施明正那樣的暴露自己的「淫行劣跡」，既自得又焦慮，不由得我們不正視他如何穿梭在情慾的底線，為自己找尋定位。其極致處，他展現了一種耽溺姿態。這使他最私密的題材，陡然有了審美的距離。另一方面，當他回顧自己的獄中所見所聞，及出獄後的頹唐生活，更讓人震驚所謂的政治迫害，居然在他筆下演繹出荒謬劇場式的故事。自傳與虛構、真與假已是不堪聞問的問題。施所寫出的，毋寧更觸及了生存本質的惶惑與裂變。有關現代主義種種的教科書式定義，從頹廢到叛逆，從疏離到孤絕，從內斂到自剖，似乎都落實到他的字裏行間，他的生命經驗。施明正式的現代主義創作，嚮往狂放自在的文學生命，卻總也擺脫不了（宗教的、意識形態的）政治

## <<島上愛與死>>

糾纏。

政治的迫害如影隨形，但也觸發了他後半輩的風格。

他存在的狀況也就是他寫作的狀況，這一狀況自始又是割裂、錯位的。

施明正因此走出以往寫實與現代主義二分的窠臼。

他不再規規矩矩的控訴、反映什麼。

將錯就錯，無可彌補的傷痕被施化為述說現代主義心事的重要符號：斷裂，橫的移植，身體銷磨，意義潰瘍。

<<島上愛與死>>

作者簡介

台灣高雄人(1933-1988)，詩人、小說家、畫家、金石家、推拿師。  
絕食而死。

<<島上愛與死>>

書籍目錄

編輯前言 / 陳芳明．王德威序 / 島上愛與死 現代主義，台灣，與施明正 王德威大衣與淚白線我．紅大衣與零零魔鬼的自畫像遲來的初戀及其聯想島嶼上的蟹渴死者煉之序喝尿者指導官與我鼻子的故事（上） 成長鼻子的故事（中） 遭遇缺德系列故事 吃影子的人施明正生平寫作年表 方美芬編

<<島上愛與死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>