第一图书网, tushu007.com

<<玩人生，成大器>>

图书基本信息

书名：<<玩人生，成大器>>

13位ISBN编号：9789867848680

10位ISBN编号：9867848683

出版时间：2006-11-9

出版时间：春光出版

作者：朱學恆

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言　　朱學恆——一個火星人的勵志故事　　這年頭拜科技之賜，想要瞭解一個人變得相對簡單。
因此在接到這個採訪任務後，光是在google鍵入「朱學恆」三個字，不到幾秒的時間就跑出幾萬筆資料，內容多半是敘述他在二十七歲時因翻譯《魔戒》所創下的紀錄，包含《魔戒》全套書狂銷八十餘萬冊，讓出版社收入上億，也讓他賺進兩千七百多萬新台幣等驚人紀錄，也包括他繼而捐出一千多萬的版稅，成立奇幻藝術基金會的傳奇過程。
　　不過事情還沒完，就在基金會聲勢浩大地辦了幾屆奇幻文化博覽或及奇幻藝術獎，以期帶起國內奇幻文學的閱讀與創作風氣時，不到兩年的時間，這位仁兄又再度投入另一項新計畫——「MIT開放式課程」，而且這次動員的人數與規模更加龐大。
　　為了讓麻省理工學院共一千多門課的內容中文化，這個計畫一共動員了來自全球十四個國家、總計一千多名義工義務參與，使得這項計畫的進度在短短兩年之內，就超越了比台灣更早起動，並擁有二、三十所大學院校資源的大陸開放式課程。
　　而朱學恆本人也因為這項計畫，在2005年連獲被譽為台灣文化界最高榮譽的「總統文化獎青年創意獎」以及「Johnny Walker夢想資助計畫」等大獎。
而這一年，他才剛滿三十歲。
　　因此在採訪之前，坦白說，我實在不怎麼喜歡這號人物。
　　一來是覺得這傢伙怎麼要風就是風，要雨就來雨似的，這麼有本事恆！
　　二來總覺得報章雜誌上的報導太過神奇，怎麼好像這傢伙的成長過程就跟被飛立浦熨斗燙過似的，這麼一路平坦。
　　所以在第一次採訪時，我就抱著即使得罪作者、拿不到稿費，也要挖掘真相以饗讀者的精神，一開頭就酸溜溜地問道：「請問在你成長過程中，難道就沒有比較跌跌撞撞的過程嗎？
」　　想不到得到的回答竟然是：「當然有啊！
我大學電機系就比別人多念了一年啊！
而且整整五年不但燒掉了無數台機器，成績也一向是低空飛過，簡直就像是蛆一樣在地上匍匐前進的哩。
」　　「不過，」他喝了口水，繼續說道：「因為這些經驗也讓我發現，比起和機器溝通，其實我更擅長與人溝通，所以才會在畢業後就到公關公司應徵，並且一進去就拿新人最高的薪資級距。
」　　作者話沒說完，我就立刻忙不迭地在筆記上匆忙記下：「比起和機器溝通，更擅長跟人溝通……」等字句。
（明明採訪過程就已經錄音了，聽到經典金句還是忍不住要動筆抄下來，這就是所謂的職業病吧。
）　　但幸好我還記得我此行的目的，所以在接下來的採訪過程中，我仍然本著打破沙鍋一定要問到底、哪壺不開就偏要提哪壺的狗仔精神，努力地見縫插針，繼續問道：「難道，沒有更悲慘的經驗嗎？
勵志書總要有一些人生的低谷，才能襯托出成功的高潮嘛！
這樣我很難發揮耶！
」　　就見作者努力想了一下，終於想到有故事可以分享時，就聽他說道：「有啊！
像我在大學演辯社的經驗就非常挫折，雖然經過演辯社的訓練，讓我變得比較會說話，邏輯概念也加強不少，但我最後仍不得不承認，我永遠不會是一個最佳辯士。
因為最佳辯士無論拿到什麼樣的題目，都要能用最完美的邏輯架構與慷慨激昂的語氣為自己的立場辯護。
而我就是無法跳脫這只是一場辯論的概念，拿到不符合自己信念的題目時，心裡總會有個聲音不停地告訴自己，這是錯的。
」　　「不過，」當這個詞出現時，就是語氣要有所轉折，或是結論要出現的時候囉。
「也因為演辯社的經驗，讓我清楚人其實是無法『說服』別人的，在辯論場上，無論你用了再嚴密的邏輯架構、再有說服力的論調，下了辯論場後，所有人的腦袋裡仍然裝了同樣的東西回家。

但你至少可以去『感動』別人，只因為你照著自己的信念，覺得值得就跳下去做了，反而能號召更多人一起跳下來做。
」　　在忍不住又抄起筆記的同時，我終於開始體會到，為何出版社會找這樣一個人出書了。
雖然人生中難免有些起伏，但有些人就是能把這些「危機化為轉機」，無論是將挫折轉化為前進的動力，或僅只是發現此路不通，很快地另謀其他方法。
這種人的人生曲線，都必定是由更堅韌的材質組成，在人生偶爾的低點短暫徘徊後，就能立即反彈、激盪出更高的高點來。
　　所以，在採訪接近尾聲，聽到這本書的主人翁為這本書作出以下定義時，我也已經見怪不怪了……　　「我覺得這本書一定會是一本很特別的勵志書喔！
因為一般的勵志書多半是從主角小時候撿破爛開始寫起，而結束在一個最風光的時候。
但如果基金會的募款一直不順利，這本書很可能會從主角的成功開始，卻以失敗結尾喔，哈哈哈。
」　　雖然覺得作者笑得有點不合時宜，但為了禮貌也只好略過，並且靜待接下來一定會有的，以「不過」為起點，「我發現」為結尾的句子。
　　「不過，」看吧，「即使我後來失敗了，但至少我不會在十年後後悔，為什麼我不跳下去做，反而讓這麼好的計畫落到無心推動，卻只是拿來累積自己人脈與財富的人手上，或是繼續坐在電視機前大嘆這個社會真黑暗。
與其隨波逐流，讓所有人決定你生命的樣子，選擇站出來至少能讓你決定事情大致的輪廓。
　　而且，在進行開放式課程的過程中，雖然來自政府與企業的資源不足，但看到這麼多義工的參與，就可以證明這個社會是有善意的。
就像某句名言所說的——『邪惡之所以勝利的原因，通常不是因為邪惡的力量太過龐大，而是因為善良的人總是袖手旁觀。
』與其坐著譴責社會的黑暗面，倒不如站出來，或許在一開始作一點小小的犧牲，但這將會讓你發現到，這個社會還是有光明面的。
」　　郭珮甄　　2006/10/27　　自序　　好像所有的書都要從一個小故事開始，那麼，我們就來一個小故事吧。
　　我得到總統文化獎幾個月之後，有遇到當時的評審小野老師。
　　小野老師說當時在評審的時候，曾經有討論過一個問題：這個傢伙三十歲就來參加這個活動（雖然說該次的青年創意獎是限制四十歲以下，但我確實還是算小的），其他的得獎者幾乎都是終身成就獎，七八十歲甚至九十歲的長者……萬一把獎給了這個傢伙，他過了五年就身敗名裂怎麼辦？
　　我看著小野老師的臉，差點就脫口而出：「對啊，我也不知道怎麼辦……」，幸好我還來不及張開嘴，小野老師就熱情的說：「不會啦，我相信你。
」　　這句話雖然只有七個字，但說老實話，對我來說還真的是很沈重的七個字。
　　雖然我自己很清楚自己是什麼樣的人，但人生不就是這樣嗎？
　　每個人一路都是在別人的信任與不信任中跌跌撞撞的走過來。
重要的不是我們最後注定成功，而是我們看重這每一次的信任，盡力往下一個階段走，這樣的人生至少對我來講是值得追求的目標。
　　接下來各位會看到很多故事，但這並不是什麼市面上滿滿是的標準勵志書籍，那些書籍提供的是標準答案，但人生並沒有標準答案。
我只能提供參考答案，讓你知道有人這麼過著生活，而且還滿愉快的。
至少，你可以透過這樣的方式來找到自己的答案吧！
　　不過，如果你把這本書當作自傳，這大概是少數開放式結局的自傳吧！
　　一般的自傳都會以主角努力自省，山上看魚雲間射雕為過程，最後以壯烈成功一舉成名天下知為結尾。
不過，本人的人生可沒這麼順利，我到這本書書出版為止都不太確定明年我會在幹什麼。
　　所以，如果你明年看到我還在到處演講的話，那多半有募到新的款項，可以繼續過下去。
不過，如果你在7-11看到我賣茶葉蛋，也不要覺得太驚訝，記得跟我打聲招呼啊！

<<玩人生，成大器>>

内容概要

以「創意」打造大器人生，用「顛覆」成就生活格局。
一位六年級生，　從酷愛電玩到成為電玩專欄作家；　原本是一般上班族卻因為興趣成為身價超過2000萬的譯者；　為了不讓人生後悔捐出譯費成立基金會；　為了圓夢一舉拿下125萬獎金贏得獎金獵人頭銜……　「賺愈多錢不等於會變成愈好的人，」朱學 說，「有能力幫助別人是最大的幸福。
」　朱學 現任奇幻文化藝術基金會創辦人、現任開放式課程計劃義工、曾獲「約翰走路」夢想資助計畫贊助新台幣125萬元、獲台灣文化界的最高榮譽青年創意獎、獲博客來網路書店出版之星獎，其翻譯作品《魔戒三部曲》、《魔戒前傳：哈比人歷險記》銷售量突破八十萬冊！
「當初我沒有考慮賺不賺錢的問題，只是很單純的希望能有更多人看到這樣精采的好書，」朱學 說，「我寧可投入全力，也不要蒙混過去而後悔。
」　生命中的每一個經驗都是有意義的，哪怕只是因為愛打電玩都有可能影響人一輩子。
朱學 就是一個很好的例子，從國小二年級開始愛上打電玩，在虛擬的電玩世界中他被深深吸引，進而開啟了他與奇幻的不解之緣。
第一次，真好？
每一個第一次的經歷幾乎都為他帶來了另一個全新的領域，對朱學來說，他的第一本翻譯小說《龍槍編年史》也就因此而出現，這套三冊約六十萬字的小說為他賺進約十萬元的版稅，卻也賠上了他心嚮往之的管理研究所。
他說「翻譯小說都沒有時間唸書，害我沒有考上研究所」，果然是計畫趕不上變化，但是只要堅持，所做的事應該都只是經過修正過後，仍朝目標邁進的路才是。
翻譯過二十三本奇幻文學　朱學 自一九九八年至今，翻譯過二十三本奇幻文學的譯作，其中更包括在台銷售近八十萬冊的《魔戒》三部曲，他表示「奇幻文學是華人文學與世界接軌的機會」，在鼓勵奇幻創作之餘更著力於知識分享的實際行動，藉由發起開放式課程計畫，讓創作者背後有更強的知識為後盾。
創作共用天下為工　成立「MIT」麻省理工學院的開放式課程共有一千五百名來自全球各區域的義工，願意一毛不取加入此計畫，而一千多門的網上課程已經完成了三分之一。
「只要有學校願意開放課程，我們都會想辦法進行翻譯」，朱學 從接觸許多對奇幻文學有興趣的人發現，想創作的人很多，但是從事創作如果沒有足夠的知識，就會顯得單薄、無法撼動人心……　「我不是英雄，但我與英雄並肩作戰！
」朱學 用「無悔」來面對每一次的挑戰，那麼你呢？
用什麼樣的態度，來看待生命中的每一次挑戰？

作者简介

朱學恆　一九七五年生，中央電機系畢業，因喜愛電玩、科幻，而一腳踏入奇幻文學的推廣。
自1991年（朱的高中時代）開始接觸奇幻文學後，朱學恆便在報章雜誌上撰寫專欄、架設網站推廣奇幻文學，國內奇幻作品的翻譯及電玩的玩家手冊，幾乎全自其手筆。
從1998年「龍槍編年史」的翻譯，到最近在台銷售近60萬冊的「魔戒三部曲」，朱學恆已譯過23本奇幻文學譯作，長久以來的耕耘，讓國內原本冷門、次文化的奇幻文學領域，能夠獲得國內市場的肯定與歡迎。
在台灣，有奇幻小說鼻祖之稱「魔戒三部曲」在暢銷書排行榜上盤踞超過三個月，保守估計，至少賣出十九萬套。
翻譯版稅尚未到手，年輕、有理想膽識的朱學恆便決定捐出五百萬，成立全球第一個「奇幻文化藝術基金會」，希冀藉由基金會的實際運作，推廣國內奇幻文化的閱讀、玩家人口，並藉著專業人才的培訓，讓奇幻文學能夠真正在台灣生根，進而闊大華人文學與世界接軌的機會。
◎現任財團法人奇幻文化藝術基金會創辦人 董事兼執行長。
◎現任教育部教育資源網路管理委員會委員　◎現任元智大學諮議委員。
◎現任開放式課程計劃義工，並於兩年內與麻省理工學院簽訂正式合作協議，引進世界各大學一流知識。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com