



图书基本信息



内容概要

杉浦康平是日本書籍裝幀、文字設計大師，他將東方式的思維融入書籍設計中，形成獨樹一幟的「杉浦設計」風潮，也是亞洲各國出版界、平面設計師慕名跨海習藝、求教的對象。他長期關注亞洲共同圈的文化，經常透過舉辦、參訪亞洲各國的博覽會與當地的設計師進行交流。本書收錄杉浦康平分別與六位來自三個亞洲國家，在本國各領風範的設計師之精彩對話，包括台灣《漢聲雜誌》發行人黃永松、中國大陸的呂敬人、韓國的安尚秀、鄭丙圭，以及印度的R.K.喬希（R.K.Joshi）和柯蒂·特里維迪（Kirti Trivedi）。

具有共同淵源的亞洲文化圈，在歐亞大陸上衍生出殊異而豐饒的文化果實。本書透過各國設計師的對話，激盪出設計思維的火花。對談內容觸及亞洲文化的內在涵養、融合古典與現代的創新設計思維、數位時代對傳統設計的衝擊與契機等，從對談中得以窺見亞洲設計文化的過去、現在與未來。並附有各國設計師融入本國文化智慧，展現精彩創意的設計作品圖片。



作者简介

杉浦康平 Sugiura Kohei

一九三二年出生於東京。

平面設計師、神戶藝術工科大学名譽教授。

透過對意識領域予以形象化的獨特手法，一直以來對眾多創意人產生影響。

將亞洲傳統的、神話的圖像、紋樣、造型的本質形容成「萬物照應的世界」，見諸於多部著作。

策畫、促成多起介紹亞洲的展覽會，並經手相關圖書造本，同時與亞洲各國的設計師建立了密切往來。

。

主要著作《日本的造型·亞洲的造型》（三省堂）、《造型的誕生》、《生命之樹·花的宇宙》（以上NHK出版）、《吞下宇宙》（講談社）、《扣響宇宙》（工作舍）。

其他編著《視覺傳播》、《亞洲的宇宙觀》、《文字的宇宙》、《文字的祝祭》；作品集《疾風迅雷雜誌設計的半個世紀》（TransArt）等。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>