

<<明天是舞會: 十九世紀法國女性>>

图书基本信息

书名：<<明天是舞會: 十九世紀法國女性的時尚生活>>

13位ISBN编号：9789868241657

10位ISBN编号：9868241650

出版时间：2006。
12

出版时间：如果出版社

作者：鹿島茂

译者：吴怡文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明天是舞會: 十九世紀法國女性>>

內容概要

吳怡文

1970年生。

政治大學廣播電視系畢業，曾任日系生活情報雜誌副總編輯。

2003年赴日進修，現為自由文字工作者，曾譯有鹿島茂在台出版的第一本作品《巴黎時間旅行》。

舞會，是瞭解十九世紀末歐洲上流社會階層生活的最大密碼，《戰爭與和平》的開場是女主角娜塔莎的第一場舞會、《傲慢與偏見》的故事發展全圍繞著一場場的舞會；包法利夫人一生抱著對巴黎舞會的憧憬生活、巴爾札克的《兩個新嫁娘》更根本是少女初入社交界的舞會指南。

生活在現在的我們其實很難想像，舞會本身在十九世紀當時竟然是那麼地重要。

它是少女們一生夢想的起點與終點，生活的主軸與生活方式的總體展示，時尚產業的支撐與推手……，但更重要的是，舞會是維繫貴族社會繼承及經濟制度的中心，甚至可以說它就是上流階層人士的「工作」。

當時舞會的時間大概都是晚上十點，一直延續到隔日的早上四、五點。

為配合這些上流階層人士的作息，於是出現了「早午餐」這種特殊時段的進餐方式。

早午餐後，則是這些為金錢或家族而結婚的人與情人見面的時間，為方便擁有各自的隱私，現在我們常看到男女主人房間分居左右兩翼，各有私設的樓梯方便情人自由進出的西式建築，就是因此產生。

之後則是展示自己品味及社交地位的公園散步，搭乘的馬車、穿著的服飾，都是重要的判斷依據。

到劇院看戲是更重要的視線戰場，西方劇場包廂式的設計方式其實不是為了看戲方便，更重要的是要被別人觀看。

在這所有的生活方式之上，舞會是流行時尚的最前線，也是競爭的最終戰場。

本書以巴爾札克《兩個新嫁娘》中命運截然不同的兩個年輕女孩子為敘述的骨幹，一一詳述了當時社交界及流行時尚生活背後的豐富舞台，法國文學的最佳說書人、十九世紀巴黎的代言人，日本的法國專家鹿島茂又再一次精采地帶領我們與巴爾札克、福樓拜同遊十九世紀的巴黎。

<<明天是舞會: 十九世紀法國女性>>

作者簡介

鹿島茂

法國文學的最佳說書人、十九世紀巴黎的代言人，日本的法國專家。

是目前日本對法國文化最重要的發言人。

現任東京共立女子大學文學部教授，專攻十九世紀法國的社會與法國文學。

他的作品多半以法國文學為根柢，加入自己優美的文筆及詳實的考證，將事件背景與文學結合在一起，讓人有真實目睹般地感受。

鹿島茂的著作無論在學術界及文學界都極受肯定，一九九一年以《想買一輛馬車！

》獲得日本「山多利學藝賞」。

「山多利學藝賞」又稱「人文科學、社會科學的芥川賞」，是日本最重要的人文類獎項之一，一九九六年以《子供より古書が大事と思いたい》獲得第十二屆講談社散文獎、一九九九年《職業別巴黎風俗》一書獲第五十一屆讀賣文學獎。

重要作品還包括、《發明百貨公司的夫婦》、《巴黎的國王們》、《法國歲時記》等。

<<明天是舞會: 十九世紀法國女性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>