第一图书网, tushu007.com

<<用你的筆, 改變世界>>

图书基本信息

书名：<<用你的筆, 改變世界>>

13位ISBN编号：9789868333277

10位ISBN编号：986833327X

出版时间：2008-1-2

出版时间：大是文化有限公司

作者：瑪莉．派佛

译者：閻蕙群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

◎邦諾書店讀者五顆星評價
如果，你希望你寫出的文字能夠感動讀者、挑戰他們的信念、拓展他們的眼界，甚至是改變這個世界，即使只是改變一點點也好，那麼你應該讀《用你的筆，改變世界》。

14年前，瑪莉．派佛以《拯救奧菲莉亞》震撼了兩百多萬人，高踞《紐約時報》暢銷排行榜長達149週。
現在，她要以她那支擲地有聲的筆，告訴你如寫出你的心聲，進而改變世界。
因緣巧合，我們請到了當年為文推薦《拯救奧菲莉亞》的彭懷真教授再次熱情推薦。

有讀者將這本談寫作的書與史蒂芬．金的《史蒂芬．金談寫作》相提並論，但是兩者風格迥異，派佛以心理醫生敏銳的洞察力，摹寫有意提筆寫出內心想法的讀者在寫作道路上所遇見的種種遭遇。
在眾多談論寫作的書中，這本肯定與眾不同。
本書娓娓道來，光是由你手中寫出的字、鍵盤敲出的文章，能有多麼深遠的影響。

本書的寫作緣起於瑪莉．派佛在內布拉斯加大學全美作者夏令營的一門課。
作者將她多年擔任心理醫生和作者的經驗融合於一，注入她對寫作這門藝術的淵博知識。
書中的內容結合了實用的指導，並且摻雜了作者的親身經歷、其他作家對於寫作的入微觀察，她還訴說了許多藉由寫作改變了世界的作者。
她將寫作的流程——發想、下筆、修改和出版鋪陳在讀者眼前，還提供關於發抒意見的寫作建議，像是撰寫演講稿、到部落格、乃至於投稿至輿論版。
她還邀請讀者拿起筆來，因為她認為，作者是個崇高的天職。

「在這本非常個人的寫作指南裡面，派佛論及寫作觀點的重要性，她號召寫作者組成一個救援小組，去「拯救疲乏、過度擁擠的星球」，她提出了好幾個具體的方法，特別是第四章描述美國社會病狀的文字充滿思想和智慧。
書中蒐羅了各種風格、領域的作者談論寫作的佳句，加上派佛極其循循善誘的筆觸，感動讀者也投身「醫治世界」的工作。
」
——美國出版人週刊
「鮮少有一本書的書名像《用你的筆，改變世界》如此激發我充滿希望。
」
——作家Kelly Boyer Sagert
■本書目錄
導言 用你的筆，改變世界
第一章 獻給這個世界：希望
第二章 寫出我的小宇宙
第三章 孤掌亦能鳴
第四章 讓靈魂成長
第五章 寫作練習：素描山姆大叔
第六章 開始動筆寫作
第七章　如何說服讀者
第八章　手風琴寫作法及其他寫作注意事項
第九章 觀點：善意的批評者
第十章　冷靜改稿：讀者是誰？
第十一章 如何寫出感人的信

第十二章 演講：充滿感情的對話
第十三章　散文：生活隨筆也能觸動人心
第十四章　部落格：革命性的新工具
第十五章　音樂與詩：不朽的情感
尾聲：寫作是一種特異功能

作者简介

瑪莉．派佛
兼具知名的心理學家、醫生、作家、人類學家、教授等多重身分，一九九四年出版《拯救奧菲莉亞》，震撼美國社會，家長、教育者開始意識並正視少女面臨的校園暴力、性虐待、保持纖細身材的莫名壓力。
瑪莉．派佛因這本著作成為美國家庭問題的權威，從此成為引領美國文化的一股力量，十餘年來影響了許多臨床心理治療者的治療方法。
本書在《紐約時報》暢銷書排行榜上長達一百四十九週，其中二十八週高居冠軍，銷售量已超過兩百萬本。
瑪莉．派佛迄今已出版七本書，作品翻譯為二十五國語言，她曾獲邀至全世界各地演說。
她的著作包括《拯救奧菲莉亞》（平安文化）、《可以這樣老去——航向老年國度，兩代結伴同行》（遠流）、《The Shelter of Each Other》、《天涯為家處處家》（The Middle of Everywhere）、《給青年心理諮商師的信》（聯經）等書。
瑪莉．派佛曾榮膺洛克菲勒講座學者，曾獲得美國心理學會會長獎的殊榮，現為內布拉斯大學的客座英語與心理學教授，定居於美國內布拉斯州的林肯市。

书籍目录

推薦序 用你的筆，先改變自己/彭懷真教授
導言 用你的筆，改變世界
寫作者是指那些樂於跟其他人分享想法的人，我們既不悲觀，更非憤世嫉俗之輩。

第一章　獻給這個世界：希望
寫作是為了改變世界，即使只能改變一小部份也好。

第二章　寫出我的小宇宙
我們每個人肯定都有一肚子的故事，可以告訴別人。
回顧一下你那多采多姿的過往，說不定你也可以寫下一道歲月的軌跡。
只要我們認真想想，說不定，我們的故事能幫助我們了解此生應修的課題。

第三章　孤掌亦能鳴
屬於你種種獨樹一格的特性，如果能夠清楚地呈現並獲得別人正確地了解，對於這世界是一項很大的禮物，因為這是你個人對宇宙獨一無二的觀點。

第四章　讓靈魂成長
文筆好的作者，可以生動蒂描述我們與人及動物、土地等萬物互動的總和，甚至還能使此一經驗比原本更加豐富和獨特。

第五章　寫作練習：素描山姆大叔
山姆大叔雖然已經是成年人，但他的社交能力與情緒表現卻還停留在青少年期，他的想法極端、膚淺且激進，他縱容自己抱持有你無我的思惟，把敵人妖魔化，完全不想花丁點力氣去了解他們。

第六章　開始動筆寫作
空白的稿紙就有點像冷天裡的池水，我們常會擔心下一步不知道會發生什麼事，於是總找藉口拖延遲遲不動筆，但我們絕對不能允許自己轉身逃開，而是得硬著頭皮潛進水中，所謂萬事起頭難，在身體變暖以前的這段時光非常難捱，但之後就輕鬆而不費力了，因為我們業已悠游其中。

第七章　如何說服讀者？

寫作者與心理醫師皆具有專業的聲音和風格，兩者都是運用個人的人格特質與知識來建立其專業的技能，心理醫師往往會被某些人性的理論與治療風格所吸引，並運用個人的才能、興趣和技術，發展出一套有效的互動方法，作家同樣也會發展出最適合自己的一種寫作風格。

第八章　手風琴寫作法及其他寫作注意事項
也許我們該花點時間談談備份，我們全都聽過電腦當機、家被燒掉或是郵差沒把信送到而造成作品遺失的慘劇。

還有，獲得事實真相的方法，真相可能變成假的，除非經過適當的檢視，否則有可能誤導我們。

關於訪談，我從未以欺騙的手段騙人受訪，如果受訪者有疑慮和顧忌，我會很禮貌地立刻結束訪談，這樣一來是尊重對方，二來也是保護自己。

第九章　觀點：善意的批評者

觀點涉及時間、地點以及觀察的人，觀點也跟下面這幾件事有關：我們把注意力放在哪裡、我們抱持著什麼樣的立場，以及我們用什麼樣的心態觀察。
觀點顯現出我們個人的性格結構、動機、個人風格以及對世界的知識，觀點能讓讀者對於寫作者的思慮及包容力一目了然。

第十章　冷靜改稿：讀者是誰？

當我們在寫作時，我們會深深潛入個人的寫作過程中，但是當我們改稿時，我們必須浮出水面，想想讀者：我們寫這篇文章或這本書，究竟想要影響哪些人？我們希望能打開讀者的心房，並鼓勵他們接受新的想法，所以，我們要以讀者作為改稿的依據。

第十一章　如何寫出感人的信
要確定讀信的人清楚信的內容，你要問自己，到底想透過這封信達到什麼樣的目的？
你希望收到信的人採取哪些行動？
有些信裡頭提出好多主張，會讓人質疑：寫信的人究竟想要說些什麼？
他到底想幹嘛？

第十二章　演講：充滿感情的對話
演講並非一種天賦本能，而是需要經過學習才能得到的技能，如果你要在一群人面前演講，得先學學如何才能說得好，你可以先觀察別人是如何演說的，還要學會麥克風的使用，先從少數幾名聽眾開始練習，再慢慢增加聽眾的人數，然後就是不斷的練習、練習再練習。

第十三章　散文：生活隨筆也能觸動人心
散文可以讓我們個人生活中的一些事件，與整個世界所發生的事件連結起來，譬如某名男子在救濟單位擔任義工為遊民提供免費的食物，一名少女跟朋友一起觀看真人實境電視節目，一對中年夫婦去探訪一名住院的鄰居，前述這些事件都可能令我們有所感而寫出一篇篇有深度的文章。

第十四章　部落格：革命性的新工具
部落格讓我們與世界各地的人再也分不開，我們可以「聽到」平凡人訴說他們的故事，透過部落格，我們可以跟非常不一樣的人建立起友好的關係，隨著時間的經過，部落格將會繼續連結我們，讓我們產生同理心，甚至讓我們不再彼此敵對。

第十五章　音樂與詩：不朽的情感
詩為人類留下一個情感的歷史，兩千多年來，人們背頌聖經裡的《詩篇》(Psalms)，它裡頭有著世上最棒的詩和音樂，即使時至今日，儘管我們人類已經離開原本的動物節奏、族裔以及古老的傳統很遠很遠，但音樂和詩仍可以帶我們回家。

尾聲：寫作是一種特異功能
我們在生命中所能做的最棒的一件事，就是讓我們的靈魂成長，然後為人類服務。
寫作者的使命是幫助讀者的心靈成長，讓心靈成長的最好沃土就是愛，寫作可以讓人看到愛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com