

<<華語電影中的國家寓言與國族認同>>

图书基本信息

书名：<<華語電影中的國家寓言與國族認同>>

13位ISBN编号：9789868445543

10位ISBN编号：986844554X

出版时间：2011-11-25

出版时间：財團法人國家電影資料館

作者：林文淇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<華語電影中的國家寓言與國族認同>>

內容概要

本書提供讀者對於台灣、香港與中國大陸三地華語電影關於國族認同議題的一種觀視角度，檢視它們所採取的鮮明或低調國家寓言敘事形式。

所收錄的六篇論文從《悲情城市》的歷史再現看台灣的國家身分認同被建構與質疑的過程，以及侯孝賢如何凸顯二二八事件背後的文化層面；從《霸王別姬》與《戲夢人生》看兩種國家戲劇的故事分別呈現何種國家歷史，以及反映出什麼樣的國族認同意識形態；從《阮玲玉》與《紅玫瑰·白玫瑰》兩部電影看關錦鵬如何以寓言的形式，反映香港夾處在英國與中國兩個國族認同之間的困境；從《好男好女》、《超級大國民》與《飛俠阿達》三部聚焦台北的影片，看它們在回溯台灣歷史的故事中如何呈現當下台北與過去的台灣難以連結的景況；也從中國大陸第五代與第六代導演的電影風格與關注主題，看這兩代的影片如何作為中國現代化嶺展歷程中的國家寓言。

《華語電影中的國家寓言與國族認同》是國際著名學者、國內電影研究翹楚林文淇的最新力作。本書運用後殖民理論、國族主義論述批判、後現代主義、性別研究、城市電影和類型與觀眾分析，綜論華語電影三十年。

每篇論文立論精彩，有令人讚嘆的洞見，也有漂亮的文字表演。

分析多元，舉凡影片文本的多重時序，殖民史與解嚴史的並置，社會主義後的城市與青年圖像，台灣、香港、大陸互異的文化政治，武俠電影經典的重訪等，無一不是作者對電影與文化書寫的絕佳處理。

本書無疑是另一本電影研究的里程碑，更是見證台灣電影學術精緻深厚的最佳典範。

- - 香港浸會大學傳理學院教授兼任媒介與傳播研究中心主任 / 葉月瑜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>