第一图书网, tushu007.com

<<攝影師之眼>>

图书基本信息

书名：<<攝影師之眼>>

13位ISBN编号：9789868508811

10位ISBN编号：9868508819

出版时间：2009

出版时间：大家出版社

作者：Michael Freeman

页数：191

译者：吳光亞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<攝影師之眼>>

内容概要

在攝影時，你用的是另一雙眼睛。
拍照時，透過取景器看到的世界，與肉眼所見會有些微妙且影響重大的差異；而攝影師在創作時，或基於自身經驗，或基於創作意圖，或基於構圖原理，也是用另一雙眼睛，觀看眼前的世界。
本書透過攝影師的眼睛，讓你知道如何拍出意涵豐富、出色、具有意圖的畫面，也知道怎麼運用攝影師的眼睛，去解讀攝影作品。
一幅畫面應該怎麼構圖？
本書從基本的構圖元素和攝影技巧開始，解釋照片的大小和比例對畫面的影響、設計基本要素的應用（例如圖形結構、線條圖案的配置、斜線曲線暗示的張力、明暗對比，到如何平衡視覺重量等），及色彩色調和構圖的關係。
這樣構圖才漂亮！
但是為什麼？
作者提出美學的運作原理，包括人眼閱讀畫面的習慣、視覺心理學，如此，若資深攝影師或玩家已經玩膩了基本攝影和修圖技巧，也可以在掌握美學原理之後，變化出更豐富的風格和表現手法。
臨場攝影的決定性瞬間　　攝影師面對的，經常不是靜態、可以所心所欲擺置的場景。
作者以實例講解，在街頭拍攝時，如何觀察、歸納、預測景物的變化，以捕捉到決定性的瞬間、高潮的一刻。
照片只有一張，卻能呈現不同效果　照片完成之後，攝影師還可以藉由Photoshop等圖片處理軟體，把同一張照片詮釋出不同味道。
透過裁切，畫面能呈現不同的感覺和意圖；明暗、對比、色彩的調校，也會影響畫面的效果和表達的意涵。
認識攝影大師　　作者同時介紹許多攝影大師或藝術家出場（例如布列松、安瑟?亞當斯、羅伯?法蘭克等），帶我們進入大師的世界，一窺他們拍攝時的想法及心理狀態。
這不只是一本關於攝影構圖、影像設計的工具書，也是帶你進入攝影創作、攝影藝術的進階攝影書。
景框：探索景框的動線、裁切、接合、擴大、水平線等要素。
設計基本原理：對比、圖案、結構、平衡感和視覺重量等。
繪畫和攝影要素：水平線、垂直線、斜線、曲線、運動、焦點、曝光等。
光影和色彩的構圖：關於光線、色彩、色調的解說，包括黑白攝影。
意圖：帶領攝影者停下來思考拍攝的內在動機和意圖，你的目的是要取悅大眾，還是要與眾不同、出人意表？
過程：是直覺，還是精心的構思？
直覺又有什麼基礎？
攝影呈現怎樣的藝術語法，又為何比繪畫更難分析？

第一图书网, tushu007.com

作者简介

麥可．弗里曼　　能拍又能寫的專業攝影師。
他擔任專業攝影師已達三十多年，足跡遍及五大洲，拍攝題材涵蓋亞洲建築、亞馬遜叢林及非洲部落民族等，領域包括當代藝術設計到影像特效。
多年來，他在美國**史密森尼研究所的科學人文月刊中擔任資深攝影師，也為Time-Life系列叢書以及《國家地理雜誌》拍攝很多作品。
　　此外，他還出版了許多攝影書籍。
除了數十本大開本攝影書，也撰寫了二十多本既專業又暢銷的攝影教學著作，其中代表作是《數位單眼相機攝影手冊》。
他有些絕版書已成為行家蒐集珍藏本，市價甚至上衝三百美元。
　　他應出版社要求，撰寫了這些書之後，這本《攝影師之眼》，則是他第一本自發撰寫的專業攝影用書。
他將數十年來的攝影心得和技巧都濃縮在這本書裡，也將過去所有教學用書中，深感不足的部分一一寫了進去。
因此堪稱弗里曼集大成之著作。
　　■譯者簡介　　吳光亞　　台大機械系畢，美國蒙特瑞國際學院筆譯與口譯碩士課程研修。
作品包括《行星使用者指南》、《螺絲、起子演化史》、《圓頂的故事》、《樂活誌》、《人類大百科》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

1. 景框：探索景框的動線、裁切、接合、擴大、水平線等要素。
2. 設計基本原理：對比、圖案、結構、平衡感和視覺重量等。
3. 繪畫和攝影要素：水平線、垂直線、斜線、曲線、運動、焦點、曝光等。
4. 光影和色彩的構圖：關於光線、色彩、色調的解說，包括黑白攝影。
5. 意圖：帶領攝影者停下來思考拍攝的內在動機和意圖，你的目的是要取悅大眾，還是要與眾不同、出人意表？
6. 過程：是直覺，還是精心的構思？
直覺又有什麼基礎？
攝影呈現怎樣的藝術語法，又為何比繪畫更難分析？

媒体关注与评论

這是一本教我們如何用「影像思考」的寶典。
在台灣，討論數位攝影技術和器材的書已有如恆河沙數、多如牛毛。
教我們「系統性影像創作思考」的書，這本很可能是第一本，也是唯一一本。
工欲善其事必先利其器，在今天可能只對一半。
再高貴的器材技術最多只能讓你照片的身體更加俊美，但在二十一世紀，攝影的軀殼已死，只剩下不受物質綑綁的影像有如靈魂般流竄在社會與網路之間。
想要提升你影像創作的品味與價值，「改進你的影像思考模式」才是不二法門。
影像思考能力才是從攝影師成為攝影家的成功秘技。
——視丘攝影藝術學院創辦人　吳嘉寶　　出版社送來《攝影師之眼》一書，粗略瀏覽一下，赫然發現裡面有很多熟悉的影像。
好奇之下，依著心中的印象，在書櫃裡循徑找到這些影像的來源，這一找，更讓我驚訝的是，我以前竟然沒有察覺，書櫃裡總共竟然有五本Michael Freeman的英文著作（包括這本攝影師之眼的英文版）。
為了攝影教學及研究需要，我會不定期的購書，但不知不覺中，陸續購入同一作者如此多的書，著實不可思議，因為我對書頗為挑剔，足見作者的論述，某些方面深獲我心。
Michael Freeman是位集報導攝影、野生攝影及攝影棚攝影的專家，這本《攝影師之眼》顯然是因應數位時代的來臨，將其舊著《IMAGE-Designing effective pictures》升級之作，所以在前四章選用許多精華的圖文內容，才讓我有似曾相似的感覺。
但兩書內容相較之下，《攝影師之眼》除了增加有關數位攝影及後製處理的內容，也多了第五章「意圖」及第六章「過程」，而這也是我特別感興趣的部份。
本書內容涉及攝影構圖、視覺心理學、美學原理、設計基礎等領域，這些都是攝影創作及解讀影像不可或缺的知識。
雖然他們有專門的書籍可做深入的研究。
但是在一本著作中同時能窺視各領域，實屬不易。
尤其書中使用大量的圖像，剖析概念性的原理法則，對初入堂奧者，是很好的參考書籍。
希望讀者看完此書，就像Ansel Adams（安塞・亞當斯）運用想像（visualization）一樣，面對花花世界，拍攝意圖了然於心，運用「攝影師之眼」，預視並掌握影像形成的結果。
——中華攝影教育學會名譽理事長　鄭國裕　　悠遊影像美感的底蘊　　縱使是殘破難堪的景況，才華洋溢的攝影家也能為它留下姣美的樣貌。
但若問：攝影者究竟是如何觀察、如何取景、如何預知在按下快門的那瞬間可以傳遞心中所想望的美感？
……則恐怕甚少有攝影師能夠具體道出美感的形塑策略及其背後學理的玄奧。
此所以知識經濟常指摘「內隱知識（Tacit / Implicit Knowledge）外顯化（Explicit）」的挑戰與難度。
本書作者弗里曼兼具傳達美感的實務能力（如：動態模糊技術），與探究美感原理（如：黃金分割、完形法則）的詮釋能力，顯係少見可以「外顯」個人「內隱知識／經驗」的攝影家。
他不僅引導我們體會攝影師的洞察邏輯，與圖像視覺的美學理論相互印證，也帶領我們悠遊於美感的際遇中，一窺好照片之所以誘人的底蘊。
近年來，文化創意產業、樂活與精質生活的觀念勃興，出版界也隨之接連推出「設計專門技巧、優質作品導覽」書刊。
相較於此類著重在平面編排或設計的圖書，本書罕見地提供了影像讀寫的設計知識。
乍看之下，本書是以探索攝影構圖為主軸，但其實作者還將平面設計原理，身體力行地透過鏡頭、文字和創意來實踐。
如果「美的意象」是格律的化身，則本書介紹了攝影設計的基本格律；如果「美的意象」是大自然的模仿，那麼本書正就暗示了弗里曼的創作心路歷程，讓讀者知悉他如何降服大自然，轉化為獨到的美感傳達。

第一图书网, tushu007.com

願讀者能從此書的論述與經驗遊歷中，吸取到精進影像素養（Image Literacy）的養分。
——文化大學大眾傳播系副教授　胡詔凱　【專業編輯推薦】　邱元鴻 (尖端出版 第一事業部 總編輯)　代表作《數位單眼相機講座－－30天精通攝影技巧》、《構圖決定一切II：完美的構圖技巧講座》　要精進攝影技巧，看本書就對了。
攝影作品好壞除了平衡的構圖外，如何將所要表達的意境，傳達給觀賞者，個人認為比構圖更加重要。
之所以本書會如此吸引我，除了視覺的感動與震撼，作者的獨特見解，相當適合我在攝影時參考。

编辑推荐

本書特色　　容易閱讀，知識密度又高：提供攝影、美學的知識基礎，拿來休閒閱讀可以進一步認識攝影世界，要作為教學教材也綽綽有餘。

提供技術性的指引，也啟發對意義的探索：本書有實用的攝影指導。

不僅僅分析美學要素和攝影原理（比例、構圖、色彩）、提供可行的取材選項和範例（如何裁切、怎麼取景、怎麼預測景象的變化等），也告訴觀影者如何去找出照片背後的想法，以及讓攝影者思索自己拍攝的意圖。

它不僅傳授成為攝影玩家所需的技巧，也傳授成為一位攝影師所需的心靈鍛鍊。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com