

<<身體褶學>>

图书基本信息

书名：<<身體褶學>>

13位ISBN编号：9789868538955

10位ISBN编号：9868538955

出版时间：2009年11月01日

出版时间：有鹿文化

作者：張小虹

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身體褶學>>

前言

身體不在家 張小虹 一年多前要搬離溫州街的家，暗暗不捨，像生離死別。表面上很平靜，所有打包清理的細節，早已把我攪得心煩意亂、精疲力竭，不會再有一絲空隙好醞釀情緒，而新家寬敞明亮，每個窗戶望出去都是滿滿的綠意，讓人歡喜。但就在載欣載奔迎向新居的時候，卻又真不知道，該如何向庇護窩藏了我十幾年的舊居，說句道別。清理完最後一袋垃圾，空蕩蕩的房間，又熟悉又詭異，空間的實體還在，空間的記憶卻已如遊魂飄去，急急關上門，不敢再回首。

現在養尊處優在青田街的家，有時也無聊騎車經過昔日溫州街的家，在樓下眺望，明明知道過去的就都過去了，還癡心妄想，但終究不知到底是要憑弔些什麼。直到夏末秋初出版社送來《身體褶學》的一校稿，坐在書桌前一篇篇緩慢校對，溫州街的家竟然在文字堆裡活了起來，聲色觸聞一應俱全。

沒有戴上立體眼鏡，沒有綁上晶片電阻器，文字的虛擬實境，讓思念的情緒排山倒海而來，捉弄著我一邊笑一邊哭一邊校稿。

是的，那時又是一個生命的小困頓，懷疑學術研究的價值，恐懼喪失感應世界的能力。楊澤一通電話，幫中國時報人間副刊三少四壯寫專欄，有如一道亮的天，我答應了，也違背了自己早就立下絕不接每週一次的專欄寫作。

是的，那時每週一天不賴床的清晨，喜孜孜窩在溫州街家裡的小書桌，對著電腦，舞動十指，邊寫邊笑，邊側過頭去欣賞那一件件掛在衣櫃外的美麗衣裳。

一年下來，五十多篇的專欄大功告成，本以為交差了事就好，哪知文字是如此神奇精妙，可以穿越時空，可以召回浮動在白牆上的光影，可以重返所有的我記得。

《身體褶學》摺進了彼時溫州街家的一磚一瓦，溫州街生活的一點一滴，街頭巷尾的日常起居，千迴百轉的心情起伏。

《身體褶學》意外地幫我折疊出一個已然消失卻又歷歷在目的家。

平心而論，那一年的專欄寫作是我十幾年寫作生涯中最輕鬆愉快的經驗，第一次如此強烈感受到寫作做為一種創造活動的喜悅與快樂，第一次找到一種律動節奏，越寫越舒暢，好像多年來被學術論文繃緊的神經，得到了鬆綁，文字變得會呼吸，會雀躍，會打太極拳，雖然積習難改處，難免還是會打結，會吊書袋，會忍不住衝動又想要搬弄理論。

但大抵而言，《身體褶學》的底蘊，就是一個所謂女性知識份子或學院女性的日常生活，起居坐臥，所見所聞所思所想，單純而平凡。

想要進入或已然深陷學院的女性，當特別能在這些文字排比中，找到會心一笑的對應。

希望她們別介意，我將學院的真情告白，鋪展成了一齣剪指甲、修眉毛的通俗肥皂劇。

猶記得好多好多年以前，中國論壇舉辦了一場「知識份子與台灣發展」的學術研討會，會場上清一色的男性，彷彿就是「知識份子」唯一的性別認證。

那時台灣的女性主義正風起雲湧，在抗議聲中，中國論壇又舉辦了另一場「女性知識份子與台灣發展」的學術研討會，清一色邀約女性發表論文，好展現從善如流的誠意。

但殊不知此舉不僅將男女知識份子分爐冶之，更是再一次清楚標示「知識份子」在概念發展與歷史實踐中的單一性別界定，「女性」永遠只是附屬或點綴的額外指稱。

於是許多人戮力的目標，就是要讓男性知識份子與女性知識份子分庭抗禮、平起平坐，但我總私心以為，那也只是在原本知識份子的行伍中，加入了女性生力軍，而非以更為基進的方式，挑戰知識份子本身的預設、體系與傳承。

所以《身體褶學》愛開玩笑，提出了一個發音不太標準的「姿勢份子」，想要挑釁，想要跳舞，想要錯亂原本正襟危坐的「知識份子」，讓日常生活的食衣住行，不再被硬生生放入括弧，讓會哭會笑會衰老的身體，不再存而不論。

《身體褶學》談身體姿勢的微妙變化，像學了太極拳後開始坐沒坐相、站沒站相、走起路來還要步步呼吸以踵的身體，像跑步機上用意念觀想宇宙向內無限大的身體，像做瑜珈時在腳丫子處頂禮的身體。

<<身體褶學>>

《身體褶學》談身體記憶的彎曲折疊，童年的舞姿，老公寓的樓梯，冬日的無明。

眼睛會看，嘴巴會笑，耳朵會聽，有身體就有流變，有折疊就有記憶，沒有固定在家的身體，一如沒有無法盤旋迴繞的追憶。

<<身體褶學>>

內容概要

本書探討，想要探究女性一舉一動所蘊含深層意識（即使女性自身也不自覺）的男性/女性，她們身體的姿態，所透露出的絲絲訊息與風情神采！

狂戀衣飾、熱愛文學、游走電影文化，自有一套獨特生活哲學的張小虹，藉由《身體褶學》娓娓道來，多年對生活周遭大小事的觀察與感受~~ 從談論現今風氣關注的「真/假名媛話題」~ 到上流大家張愛玲的丰姿綽約 從身體角度的曲線、弧線、慵懶~ 到生活佈置的態度 從電影裡的枝微末節之事~ 到學術研究的柔軟 此書更多的是一碗粥、一段路的自我對話與淡淡的敘述，不需要現今社會已經太多的重鹹與八卦，輕輕柔柔的說出早已忽略的生活感觸，《身體褶學》獻給你已經對生活麻木的一點小感動~~ 張小虹的研究從女性主義、同志研究、酷兒理論、精神分析，到全球化，關注著知識跟生活事件之間的對話可能，從九〇年代開始就是文化界的先鋒和明星。這一次，張小虹坦白地以女性知識份子的立場去看待自己的身體和生活，辨識出了女人生命力量的根源，讓生/身為女人更加自在和愉悅。

《身體褶學》用文字捕捉身體姿勢的微妙變化，像學了太極拳後開始坐沒坐相、站沒站相、走起路還要步步呼吸以踵的身體，像跑步機上用意念觀想宇宙、向內無限大的身體，像做瑜伽時在腳丫子處頂禮的身體。

眼睛會看，嘴巴會笑，耳朵會聽，身體會彎曲會折疊，童年的舞姿，老公的樓梯，冬日的無明。有身體就有流變，有折疊就有記憶，沒有固定在家的身體，一如沒有無法迴繞的追憶 想像一位學術女人的晚餐會是什麼模樣 從冰箱裡拿出要生不熟的冷凍調理包時，如何擁有身體的零度思考跟熱情動量？

當頭頂跟腳趾頭的距離愈來愈遠，逐漸僵硬的身體開始學習太極拳，才發現坐沒坐相、站沒站相是最舒適而健康的姿勢 知識份子如何成了不太標準的「姿勢份子」？

「《身體褶學》愛開玩笑，提出了一個發音不太標準的「姿勢份子」，想要挑釁，想要跳舞，想要錯亂原本正襟危坐的「知識份子」，讓日常生活的食衣住行，不再被硬生生放入括弧，讓會哭會笑會衰老的身體，不再存而不論。

」~張小虹 張小虹的散文書寫，是性別的，是反思的，也是迷戀的。

從輯一的「學院·紅杏」到輯四的「城市·顛倒」，就算若隱若現地以太極之姿貫穿全書，也是學院女性的太極拳練習法，可以無處不太極，可以會心一笑，也可以稍稍偷懶一下。

觀看的是身體，思考的是迴繞著身體的女性，最後發為文的是不想被框架的、愜意的日常生活。

放鬆了身體，在生活中彎一下，落下記憶的花朵。

折疊的痕跡，宛若衣褶般美麗。

我們的身體會哭會笑會衰老，我們的記憶也會哭會笑會衰老；在身體褶學裡，我們也自自然然地會哭會笑會衰老.....

<<身體褶學>>

作者簡介

張小虹 台大外文系畢業，美國密西根大學英美文學博士，現任台大外文系特聘教授。曾任美國加州大學柏克萊分校客座教授，美國哈佛大學與英國薩賽克斯大學訪問教授。

主要研究領域為女性主義文學、批判理論與文化研究，在學院裡做社運，在社運中研發理論概念，一手寫學術論文，一手寫文化批判，冶通俗與高蹈於一爐，以寫作做為知識 / 姿勢 / 滋事份子的生命實踐。

【散文創作】 《自戀女人》（1996） 《絕對衣性戀》（2001） 《感覺結構》（2005）
 《膚淺》（2005） 《穿衣與不穿衣的城市》（2007） 《身體褶學》（2009） 【文化評論】
 《後現代女人：權力、慾望與性別表演》（1993） 《情慾微物論》（1999） 【學術專書】
 《性別越界：女性主義文學理論與批評》（1995） 《慾望新地圖：性別同志學》（1996）
 《性帝國主義》（1998） 《怪胎家庭羅曼史》（2000） 《在百貨公司遇見狼》（2002）
 《假全球化》（2008）作者相關著作：《資本主義有怪獸》

<<身體褶學>>

書籍目錄

自序：身體不在家輯一、學院．紅杏．恍若隔世．仙草粉圓．辣的存在主義．學術八卦．學院女人的晚餐．誰怕戴錦華．對角線交換舞伴．如蚊飛舞．人生風景．三日不讀書．空間的肌理．自我剽竊．癱瘓．文字的柔軟度．權力的光點．斷章取義．櫥櫃裡的哲學家輯二、身體．折疊．折疊．舉手投足間．呼吸以踵．身體的懸念．紙上練功．內八與外八．腦袋的重量．身體的背面．坐沒坐相．站沒站相．雀躍的身體．身體不說話．感覺的邏輯輯三、生活．游目．借來的陽光．灰色的重量．客廳裡的旅行箱．掩耳盜鈴．T恤不愛我．衣架．甜布甜．急徵偶像一名．時間的嬉戲．無器官身體．聲音的顏色．影像克隆的年代．大開色戒輯四、城市．顛倒．城市的流白．加法與減法．感性連結．假名媛之名．真貴族．假名媛．妍母情結．城市的祕密地圖．東岸的愛玲．潘家園．以真亂真．複數的讀者

<<身體褶學>>

章節摘錄

假名媛之名 在全民換發身分證的同時，也有另外一波最新「社交名媛」的身分認證，在城市的一角華麗登場。

那天妳是在家裡，還是在前往超級奢華時尚派對的路上？

妳手上拿的是新版的身分證，還是精品名牌的邀請函？

妳是屬於那兩千多萬人的芸芸眾生，還是那兩千多人的時尚寵兒？

台灣的「名媛現象」，正伴隨著逐漸成形的「上流社會」而持續發燒。媒體愛捉弄，總是在衣香鬢影的時尚派對裡，殷勤狩獵，先用鎂光燈吹捧出來一個個美麗大方、全身高貴行頭的社交新名媛，再用偷窺顯微鏡來捉包，硬生生糾舉出幾個膽敢魚目混珠的「假名媛」。她哪裡是什麼政商名媛，原來只是一個牙醫師的太太；她根本不是什麼企業少東夫人，她只是一個開服裝店的老闆娘罷了。

真假名媛的認證過程，就成了當前媒體界最新的「整人遊戲」。一齣齣的「後現代時尚現形記」，充滿超級八卦通俗肥皂劇的高潮迭起，美人艷裝傍地走，名牌名媛諜對諜。

一時之間，名媛的真真假假，還著實讓人眼花撩亂了起來。

但名媛有真假之分嗎？

會不會所有的「真名媛」，其實都是「假名媛之名」的「假名媛」呢？

會不會所謂的名媛都是假的，都是靠服裝與化妝「裝出來的」呢？

名媛認證的好戲連連，其所引發的集體社會興奮與焦慮徵候，或許正來自於「名媛」作為當代象徵符碼的嚴重不確定性。

在古代，「名媛」作為貴族血統認證的稱謂，由封建體制的世襲位階來掛保證。

在近代，「名媛」卻是墜入凡間、踏入紅塵的名姝與名花，在名女人與名交際花的曖昧中擺盪。

十九世紀遊走歐洲上流社會的demi-monde是「名媛」，清末長三公寓裡的時髦倖人也是「名媛」。這由「貴族名媛」到「社交名媛」的轉變，一是受到城市現代性興起之影響，讓人得以脫離了血緣土地的穩定認證系統，進入到「以貌取人」的城市匿名流動之中，二是拜資本主義貨幣經濟高度發展之所賜，交換價值徹底取代使用價值，身家就是「知名度」。

於是乎當代的「名媛」，正是這兩種外貌／外貿協會的金鑽會員。

一種是城市現代性的「外貌」，強調以貌取勝的服裝打扮，既要引領風潮，又要奢華不可一世，比行頭比論出身重要。

另一種是資本主義貨幣經濟的「外貿」，公開場合的拋頭露面，成為累積知名度與流通形象風格的不二法門，名媛的水漲船高，來自媒體市場交換過程中的加速流通，依此邏輯，即使家財萬貫卻養在家中無人識的，都不算名媛。

馬克思說，資本主義讓「所有穩固實體都煙消雲散了」。

拉岡說，以為自己是國王的國王，比以為自己是國王的乞丐，還要瘋狂。

如果名媛本身就是以知「名」度為市場交換價值的「有名無實」，那當場被捉包的「假名媛」，其實是比所謂的「真名媛」還要更名媛，更能凸顯當代名媛脫離身家世系財富的「抽象」價值與「表面」美學。

在沒有貴族甚至沒有「舊錢」的台灣社會，還真多虧了這些「假名媛」的賣力演出，沒有了她們，哪裡可以創造出另一群「假名媛之名」的「真名媛」呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>