

<<那年，菸田裡>>

图书基本信息

书名：<<那年，菸田裡>>

13位ISBN编号：9789868557017

10位ISBN编号：9868557011

出版时间：2009年11月05日

出版时间：夏日出版社

作者：鍾舜文

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那年，菸田裡>>

前言

產品試閱 【導讀】 <即將成為追憶的勞動風景> 曾貴海(詩人、鍾理和文教基金會董事長) 近十多年來，美濃成為南部客家社群的象徵符號，美濃學也成了台灣與客家研究的「顯學」。

雖然個人在美濃遊走了十幾年，坦白講，我仍然對美濃較細微的深層結構不太瞭解，一般客家人或非客家人對表面的美濃有個概念就不錯了，大家共同的認知是美麗的客家小鎮，有好山好水，好男好女，有鍾理和，有蓬勃的社會運動活力，是生產與培養博士的風水之鄉，但是很少人能理解美濃之所以成為美濃的社會文化與歷史性結構及其變遷，也很少人在乎美濃文化在生活中所建構的獨特性與意義，我也算是一個對美濃學所知不多的人之一。

鐵民兄的女兒舜文打算出版一本有關美濃菸葉的報導文學，結合影像與文字組成的文本，希望我能寫篇導讀，我接到電話後馬上說：「ok」，但放下電話後，才感覺那不是簡單的工作，成了一種「ok繃」，繫縛在心中。

有關美濃菸學的研究，有不少相關的論述，其中最令人佩服的應該是「客家媳婦」洪馨蘭的碩士論文〈菸草美濃〉，這位福佬籍的客家媳婦，在她的清華大學碩士論文中對美濃地區客家文化與菸作經濟作了頗有見地與深度的研究。

她透過人類學的文化生態學與晚近歷史學的集體記憶論來談美濃的菸業歷史與文化，不但論述形構完整，更具說服力，是理解美濃菸業及「美濃性」的傑出論文，重新建構了美濃之所以為美濃的重要文化意義。

她透過經濟與地方社會結構互為嵌入的假設，以內聚化及象徵化的視角，再現了美濃菸草學對社會經濟與歷史文化的改變歷程。

根據1993年黃稱奇醫師在《台灣醫界雜誌》刊登的文本 菸草的歷史 指出，在1611年，美國的維吉尼亞?詹姆士鎮首先栽培菸草，作為出口經濟作物後，全世界很快的就被菸草征服，直到18世紀紙菸開始流行，1853年紙菸製造機問世後，抽菸成了全球性的流行嗜好，奢侈的刺激物，也成了全球性商品。

抽菸一定有什麼不可告人的好處，不然為什麼會令這麼多人沉迷。

避開它的致癌性、肺部傷害及畸胎影響，抽菸確實有下列幾個令人著迷的效果。

一根菸產生的1mg尼古丁，進入腦細胞後，能產生提神醒腦、提高專注力、增強情報資訊處理能力、安定精神、排除不安和緊張、抑制敵意和憤怒的功能，又能交到一些朋友，光是這些「好處」就能讓戒菸成為一生未完成的革命大業。

香菸的影響不只是嗜好和健康的單純性問題，菸草在歷史曾經引發了一些巨大的歷史事件。

1692年隨哥倫布到古巴的成員海列士，把菸草帶回英國，被人看到他能從鼻孔、嘴巴噴出煙霧，因此被指為巫師，亦接受宗教審判，不過他以賄賂逃過一命。

英國詹姆士一世是一個強力的禁菸者，他在1619年頒令禁止在英國國內栽培菸草，菸商只好轉移陣地移到英國新殖民地 北美的維吉尼亞，詹姆士只好提高菸稅，卻遭國會反對，因此鬱卒而死。他的兒子查理一世繼承了王位和對菸草的恩怨情仇，一氣之下，乾脆解散議會，最後也被放逐並處死，兩位國王得罪了菸草，竟不得善終，一根菸草連國王都可以壓死，真是人類物質文明的怪事。

美國獨立戰爭也跟菸草有關，在美國獨立之前，因英國以重稅治理殖民地，特別是對菸草毫不放過，因此當美國開國英雄富蘭克林、華盛頓和傑弗遜等人，尚未在議會凝聚共識時，生產菸草的維吉尼亞代表是最富有和最堅決的支持者，菸草燃起了美國獨立戰爭的希望火花，真是草木皆兵，一根菸草，竟也能幫助新國家的創立。

16世紀才進入世界經濟舞台的菸草和資本主義，萬萬沒有想到怎麼會和美濃產生連結和互動。

1913年日本人在花蓮開始試種黃色種菸草，1916年試賣，大約於1936年美濃開始試種黃色種菸草，美濃菸草在1960年代到達生產經濟利潤的巔峰，也讓美濃在穩定的經濟利益下，強化並重建社會結構，誘發美濃客家社群內聚化動力，鞏固父權制的延遲分家的家庭和社會結構，並透過生產力交換形塑了交工文化，在這種穩定的結構下，美濃客家社會其實蘊釀了巨大的社會結構變遷，那就是從內聚型的農業社會結構，逐漸轉化成知識中產階級的社會，並從美濃離心外化，鬆動原有的社會結構與價值觀

<<那年，菸田裡>>

因為記性不好又害怕遺忘了什麼，我一直有著記錄的習慣，透過日記、手札，我記錄著生活中發生的事件與自己的心情。

大學之後開始接觸到攝影，我多了一「看」的方式，得以迅速地從自己的角度出發，並以「相」的形式來記錄生活中的「曾經發生」。

至此，「看」與「記錄」，便成了生活中不可缺席的部分，而這個部分亦連帶的反映出自身的創作形貌。

藉由攝影，我將親愛之人的形象保留在我所看到的那個瞬間，並將這個「此曾在」透過媒材的轉換，得以細細的珍藏起來。

當我從攝影的習慣、興趣過渡，以攝影作為創作歷程的同時，直接或間接的發現到攝影本質和自身創作本質之間的關聯性，同時也找到了創作對於自己人生得以繼續延續的價值，那即是以凝視的方式「留下記憶」。

2006年初秋，我從東海大學美術研究所畢業回到美濃，也就在那時才知道了關於菸葉廢耕的事，而這一年年底採收的菸，恰巧就是原為末代的95-96期菸作。

記得學生時代，坐在春節返鄉的高雄客運上，透過車窗遠遠看見菸田的時候，心裡總會浮出「我回來了！

」這句話。

色彩鮮麗的花洋巾在綠色菸葉田裡不斷來回走動的採菸景象，是回到家鄉的印象，那影像不是都一直存在著的嗎？

菸葉，將從田野中消失了嗎？

以後，再也看不到了嗎？

雖然自己家裡並沒有種菸，心裡卻也感到某種複雜情緒，一種眼前所見即將成為過去的失落感，像是成長過程中的鮮明記憶即將遺失、逐漸褪色。

望著田野、望著菸葉與遠方的點點人影，我想好好的記著眼前的所見。

拿起相機，走吧！

到菸田裡去吧！

冬日的菸葉田裡，我所結識的阿叔阿伯、叔婆伯母們，有些是父親的小學同學、國中同學、要不就是鄰居兼童年玩伴。

跟著他們拍照，又是美濃人，很快就被會問到：「妳是哪裡人？

是誰的女兒？

」於是乎，在菸葉田裡，我並沒有自己的名字，我的名字叫做「鐵民的女兒」。

陽光下，這些阿叔阿伯、叔婆伯母身上，散發著一股與冬天的泥土混和過後的體味；空間中，充滿摘菸葉「啾、啾、啾、啾……」的聲音、鐵牛車的聲音、大聲吆喝的聲音、菸農之間相互揶揄調侃的玩笑話，以及偶爾會聽見的「細妹子，妳又來了唷！

」儘管這些阿叔阿伯、叔婆伯母都有些年紀了，但是那藏在斗笠下、躲在洋巾後方的臉孔，卻是如此的認真而美麗。

斗笠、洋巾、花布衫，是農村生活的意象，串連著對於祖母、父親、母親和這片土地上敦厚樸實的人們所共有之記憶與印象，那樣的鮮明、熟悉、親切而溫暖。

從影像開始的這些菸田記錄，最初是在自己的部落格「小百合之印象盒子」發表並存放。

2009年春天，經由朋友王午認識了夏日出版社的編輯，她向我提出將這些影像與文字記錄集結成書的邀約，於是我開始著手整理文字篇章。

除了將96-97期菸作後半年的記錄全數增補完畢，亦在影像之後加入了自己2008至2009年以膠彩繪製的作品〈菸農們〉，如此，從最初的攝影過渡到膠彩創作，這一年菸田裡的記錄才是達到完整。

最後，收錄了祖父與父親的文章，期望以祖孫三人在不同時代氛圍裡的書寫，呈現出不同面向的凝視與對話。

於是，始有此書的形成。

在此，特別感謝張伯伯、詹老師、曾醫師、生祥與馨蘭，在百忙之中撥冗寫序，能獲得他們的慨允推薦，真的是莫大的榮幸。

<<那年，菸田裡>>

感謝父親與母親與家人的支持，讓我得以在笠山腳下這無憂無慮的安靜環境中，自由自在的依照自己的想法生活，並專注於記錄與創作。

「我們的女兒長大了，醜小鴨會化成天鵝嗎？

張開眼睛，看自己、看別人、也看世界。

」2002年5月17日，父親在我的第一本（大學畢業展）手作留言本上寫下了這段話，似乎就是那時起，凝視的目光漸漸地從自己的身上轉移開來。

眼前，我看見了關於笠山上的家人、紅土上的師長朋友，以及家鄉土地上的人，記得他們的聲音與笑臉，嘴角上揚的弧度，以及靜默的樣子。

感謝來自屏東的攝影好伙伴富美（cy139），整個記錄的過程因為有她的相約，即便在寒冷的冬日清晨也有動力出門去拍照。

最後，感謝西門大橋的恩榮伯伉儷、美濃山下的智興伯伉儷、信興叔伉儷、古伯伯伉儷、福安的通芹伯伉儷、美濃湖菸樓的鍾叔叔伉儷、竹頭庄的善正伯、高樹的連福伯夫婦、阿方叔、吉平伯、貴春伯等等。

很謝謝土地上這群樸實、溫暖的菸農們，他們教了我許多事，也讓我這後生小輩有機會參與了他們生命中的一個特殊時期。

眼睛，張開了，以後，也會這麼繼續「看」下去的。

僅以2007年1月到2008年5月在菸田裡的記憶與所見，與大家一同分享。

<<那年，菸田裡>>

內容概要

聯合推薦 詩人 / 李敏勇 《菸田少年》電視劇原著小說作者、前文建會副主委 / 吳錦發
音樂創作人 / 林生祥 《台灣的菸葉》作者 / 洪馨蘭 《文學台灣》雜誌社社長 / 陳坤崙
靜宜大學台灣文學系主任、文學評論家 / 彭瑞金 詩人、文學台灣基金會董事長 / 鄭炯明 作
家、鍾理和紀念館館長 / 鍾鐵民 1.呈現即將消失卻長存記憶的菸田 / 交工文化。

菸酒公司已經不保證收購，菸葉契作的模式畫下休止符，菸葉的種植在台灣幾乎已成絕響，今年(2009)繳出的97-98期菸，似乎成了真正的「末代菸葉」……，因而本書對於菸田、菸葉、菸農等相關而完整的寫真記錄，相形之下更顯珍貴。

2.為勞動者造相。

來自大地親切、溫暖的生活記憶，喚起人們對美好純樸人性的嚮往。

如果您曾被米勒禮讚大地與深刻表現農民尊嚴的作品《晚禱》、《拾穗》所感動，那麼您更加不能錯過本書。

但願這些富有台灣特色的作品，能獲得更多的鼓勵與傳揚。

3.另類的文學創作 以文學和人文關懷的角度來看待這個題材。

作者繼承了優良的家學，有深厚的文學素養 祖父鍾理和(1915~1960)，是著名的美濃客籍作家
鍾舜文則透過鏡頭、畫筆和年輕的文字語言來記錄(菸農)勞動身影，文學的形式在她身上發生了
新的變化。

4.驚豔鍾舜文 一位不容忽視的新生代創作者。

<<那年，菸田裡>>

作者簡介

鍾舜文 做為鐵民的三女兒，1978年11月初誕生於美濃笠山山腳下。一點直、一點迷糊、一點記性不靈光，總以螞蟻姑娘的緩慢細膩，在時間的軸上，數著山谷中爬樹捉迷藏的童年往事、旗尾山下頂著細雨打籃球的青澀歲月；記著鹿港半線街的夏日午後，以及大肚山紅土坡上關於風的濕度與人的溫度。於是，在2006年初秋，回鄉；然後，靜靜的凝視、靜靜的將眼中所看、心中所記、腦中所憶的一切逐一收集。

高雄美濃人。

東海大學藝術學碩士（MFA），主修膠彩，創作多藉由精密的形態描寫傳達個人與「生活對象」的親密感。

曾繪製第16屆金曲獎「最佳客語專輯」—「生祥與瓦窯坑3」《臨暗》插圖(2004)，以及《新版鍾理和全集》插圖(2007)。

近年獲邀個展「斗笠?洋巾?花布衫」於台中靜宜大學藝術中心(2008)、「花布衫」於中壢壠新生活藝術館(2009)，以及「斗笠與花布」於彰化縣文化局(2009)。

現為實踐大學講師。

<<那年，菸田裡>>

書籍目錄

菸田地圖推薦序：美濃奇葩 / 張良澤推薦序：人像的記憶 / 詹前裕導讀：即將成為追憶的勞動風景 / 曾貴海自序：一種凝視菸田記事

Chapter 1 斗笠、洋巾、花布衫 (2007.1~2007.3) 1-1採菸 - - 終點，起點採菸：花洋巾採菸：菸包沉甸甸1-2夾菸 - - 綠色菸串、禾埕上夾菸：小小大眼睛1-3卸菸 - - 金黃色菸串卸菸：臨暗的倉庫1-4分菸和壓箱 - - 黃金菸磚1-5繳菸 - - 薄一等，厚三等繳菸：茶水時間

Chapter 2 秋風綠葉滿田坵(2007.10-2008.1) 2-1菸苗 - - 布棚之下2-2種菸 - - 三代人的田2-3施肥 - - 菸行一行行2-4菸株 - - 綠色小巨人2-5菸花 - - 粉色，如夕陽一般2-6除花 - - 難以除盡春風吹又生2-7灑藥 - - 白煙裊裊

Chapter 3 良時香葉成黃金(2008.1-2008.5) 3-1採菸 - - 開採了 3-2夾菸 - - 有影子跳舞的廊道3-3採菸 - - 夥房與菸田3-4夾菸 - - 細巷裡的時光3-5採菸 - - 龍肚庄外3-6夾菸 - - 天色漸漸光3-7卸菸 - - 菸樓頭家3-8分菸 - - 菸草大王3-9繳菸 - - 最終，休止符菸農系列1.<菸農們> (2008-2009) 鍾舜文2.<菸樓> (1955) 鍾理和3.<菸田> (節錄)(1964)鍾鐵民尾聲關於來年 - - 未代與未代

<<那年，菸田裡>>

章节摘录

導讀：即將成為追憶的勞動風景 / 曾貴海（本文作者為詩人、鍾理和文教基金會董事長）

近十多年來，美濃成為南部客家社群的象徵符號，美濃學也成了台灣與客家研究的「顯學」。雖然個人在美濃遊走了十幾年，坦白講，我仍然對美濃較細微的深層結構不太瞭解，一般客家人或非客家人對表面的美濃有個概念就不錯了，大家共同的認知是美麗的客家小鎮，有好山好水，好男好女，有鍾理和，有蓬勃的社會運動活力，是生產與培養博士的風水之鄉，但是很少人能理解美濃之所以成為美濃的社會文化與歷史性結構及其變遷，也很少人在乎美濃文化在生活中所建構的獨特性與意義，我也算是一個對美濃學所知不多的人之一。

鐵民兄的女兒舜文打算出版一本有關美濃菸葉的報導文學，結合影像與文字組成的文本，希望我能寫篇導讀，我接到電話後馬上說：「ok」，但放下電話後，才感覺那不是簡單的工作，成了一種「ok繃」，繫縛在心中。

有關美濃菸學的研究，有不少相關的論述，其中最令人佩服的應該是「客家媳婦」洪馨蘭的碩士論文〈菸草美濃〉，這位福佬籍的客家媳婦，在她的清華大學碩士論文中對美濃地區客家文化與菸作經濟作了頗有見地與深度的研究。

她透過人類學的文化生態學與晚近歷史學的集體記憶論來談美濃的菸業歷史與文化，不但論述形構完整，更具說服力，是理解美濃菸業及「美濃性」的傑出論文，重新建構了美濃之所以為美濃的重要文化意義。

她透過經濟與地方社會結構互為嵌入的假設，以內聚化及象徵化的視角，再現了美濃菸草學對社會經濟與歷史文化的改變歷程。

根據1993年黃稱奇醫師在《台灣醫界雜誌》刊登的文本〈菸草的歷史〉指出，在1611年，美國的維吉尼亞?詹姆士鎮首先栽培菸草，作為出口經濟作物後，全世界很快的就被菸草征服，直到18世紀紙菸開始流行，1853年紙菸製造機問世後，抽菸成了全球性的流行嗜好，奢侈的刺激物，也成了全球性商品。

抽菸一定有什麼不可告人的好處，不然為什麼會令這麼多人沉迷。

避開它的致癌性、肺部傷害及畸胎影響，抽菸確實有下列幾個令人著迷的效果。

一根菸產生的1mg尼古丁，進入腦細胞後，能產生提神醒腦、提高專注力、增強情報資訊處理能力、安定精神、排除不安和緊張、抑制敵意和憤怒的功能，又能交到一些朋友，光是這些「好處」就能讓戒菸成為一生未完成的革命大業。

香菸的影響不只是嗜好和健康的單純性問題，菸草在歷史曾經引發了一些巨大的歷史事件。

1692年隨哥倫布到古巴的成員海列士，把菸草帶回英國，被人看到他能從鼻孔、嘴巴噴出煙霧，因此被指為巫師，亦接受宗教審判，不過他以賄賂逃過一命。

英國詹姆士一世是一個強力的禁菸者，他在1619年頒令禁止在英國國內栽培菸草，菸商只好轉移陣地移到英國新殖民地——北美的維吉尼亞，詹姆士只好提高菸稅，卻遭國會反對，因此鬱卒而死。他的兒子查理一世繼承了王位和對菸草的恩怨情仇，一氣之下，乾脆解散議會，最後也被放逐並處死，兩位國王得罪了菸草，竟不得善終，一根菸草連國王都可以壓死，真是人類物質文明的怪事。

美國獨立戰爭也跟菸草有關，在美國獨立之前，因英國以重稅治理殖民地，特別是對菸草毫不放過，因此當美國開國英雄富蘭克林、華盛頓和傑弗遜等人，尚未在議會凝聚共識時，生產菸草的維吉尼亞代表是最富有和最堅決的支持者，菸草燃起了美國獨立戰爭的希望火花，真是草木皆兵，一根菸草，竟也能幫助新國家的創立。

16世紀才進入世界經濟舞台的菸草和資本主義，萬萬沒有想到怎麼會和美濃產生連結和互動。

1913年日本人在花蓮開始試種黃色種菸草，1916年試賣，大約於1936年美濃開始試種黃色種菸草，美濃菸草在1960年代到達生產經濟利潤的巔峰，也讓美濃在穩定的經濟利益下，強化並重建社會結構，誘發美濃客家社群內聚化動力，鞏固父權制的延遲分家的家庭和社會結構，並透過生產力交換形塑了交工文化，在這種穩定的結構下，美濃客家社會其實蘊釀了巨大的社會結構變遷，那就是從內聚型的農業社會結構，逐漸轉化成知識中產階級的社會，並從美濃離心外化，鬆動原有的社會結構與價值觀，並融入非客家人為主的台灣社會和更遙遠的城市空間及他國疆域。

<<那年，菸田裡>>

舜文運用影像及文字，記錄菸草生產過程中的每一個環節，也記錄下了可能是末代菸農的農民，那些影像和文字令人珍惜，它們即將成為歷史記憶、故事或傳說，這本文本和洪馨蘭的研究論文有同等的重要性，當時間拉長，那些記憶將在舜文的文本中，作為對抗時間鄉愁的見證，成為重建美濃文化的種子。

舜文的文本紀錄了那些誠摯的笑容，菸草叢中滴滿汗水的臉龐，互相間的歡樂交談，勞動中令人遐想的美麗花巾，田園上晃動的身影，充滿親切又令人不捨的生活構圖。

這是美濃新一代作家另一種書寫家鄉和客家歷史的手法，也替美濃留下寶貴的文本見證。

一根菸草從南美原住民繞過幾個世紀，在美濃生根，世間因緣真是難以預測，像蝴蝶效應一樣，世界被物質文明和資本主義連結成某種共同的命運中，正如鐵刀木被砍伐殆盡後，還會有黃蝶祭嗎？因此讓我們不得不深思Clifford? Geertz說過的一句話：「將他們連結一起的最重要的聯繫是意識型態、階級、職業與政治，文化不再能用地域關係恰當地概括起來。

」，美濃客家社群和客家人是不是也將面臨這個難題嗎？

取代菸草而來的將是什麼？

它用什麼方式嵌入美濃的社會結構？

或者美濃被嵌入後如何建構自身的意義？

我們仍將擁有令人迷戀的美濃嗎？

<<那年，菸田裡>>

媒体关注与评论

新的生活觀念下，人們抽菸的嗜好突然失去了正當性。菸酒公賣制度解體，從事菸草種植事業的農民，過去以生產最佳品質的菸草為榮，面臨劇烈變化，不止失去工作，原本自信的生活價值也不復存在，內心慌惑可知。舜文帶著感情，用鏡頭記錄家鄉末代菸草種作的完整影像，她探觸到父老的內心，感受到他們的失落，同時也體會父老在困境中繼續為生活奮戰的勇氣。她用圖像與文字生動描繪他們工作時的認真和喜悅，及正視未來變化所展現出的釋然態度。不為出版，純然是生活隨筆，或許因此更加真實動人。

」 - - 作家、鍾理和紀念館館長 / 鍾鐵民

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>