

<<鈴木成一 装丁物語>>

图书基本信息

书名：<<鈴木成一 装丁物語>>

13位ISBN编号：9789868573697

10位ISBN编号：9868573696

出版时间：2012-5

出版时间：光乍現

作者：鈴木成一

译者：楊明綺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鈴木成一 裝丁物語>>

內容概要

「我認為『裝幀設計』好比幫一本書做造型，不單要吸引讀者的目光，更要清楚詮釋這本書最簡要的意旨。

什麼樣的設計才能讓編輯和讀者都眼睛為之一亮？

什麼樣的插畫、照片與文字才能恰如其分地在一本書的小小空間中展現出驚人的魅力呢？

」 - - 鈴木成一

《鈴木成一 裝丁物語。

》由日本設計大師鈴木成一親自挑選在他長達近三十年的設計生涯、八千件的作品中，最具代表性的一百二十件作品，並且詳細說明每一本書的設計概念、用紙的選擇，以及印刷加工的技术方法。

本書從書籍設計的九大創意點切入，由鈴木成一親自述說他如何藉由不同的創意思考來實行設計。

諸如：如何活用書名字體來設計、如何運用插圖來構圖、如何經由讀後感來發想、如何擅用書的造型和結構、如何以作者為材，創造出獨特的設計.....。

身為日本暢銷書設計大師的鈴木成一，作品中多為大家已熟知的文學名著及經典佳作，如村上隆的《藝術起業論》、宮部美幸《勇者物語》、東野圭吾的《白夜行》、村上龍的《共生虫》、萩原浩《明日的記憶》和白石一文《一瞬之光》等。

因此，透過他精闢的解說與引導，將可為讀者開啟書籍裝幀設計的新一扇窗。

<<鈴木成一 裝丁物語>>

作者簡介

作者簡介

鈴木成一

平面設計師。

一九六二年生，北海道人。

畢業於筑波大學藝術專門學系。

大學在學時便開始接觸裝幀設計，一九九二年成立以平面設計為主的鈴木成一設計工作室，代表作品已超過八千本。

一九九四年榮獲講談社出版文化賞書籍設計賞。

譯者簡介

楊明綺

東吳大學日文系畢業，赴日本上智大學新聞學研究所進修。

目前專事翻譯與文字編輯、企畫等。

代表譯作有《在世界的中心呼喊愛情》、《一個人的老後》、《乘船吧！

（一）合奏與協奏》、《無印良品 - - 家》等。

個人部落格：blog.yam.com/mickey1036（東京兔跳格子）

<<鈴木成一 裝丁物語>>

書籍目錄

序

書籍的各部位名稱．書籍的結構名稱
裝訂．印刷／加工的主要種類

1 活用書名字體傳達意念

字體種類繁多，不同字體能傳達出「不一樣的語感」。

這一章列舉了一些如何活用、加工各種字體的例子。

2 活用插圖

活用插圖的裝幀設計。

主要是委託插畫家繪製封面圖，表現一本書的特色。

3 由讀後感發想如何設計

這單元選了幾個與作品具體內容無關，而是閱讀作品時，心中感受到的東西，或是腦海中浮現的模糊印象，然後根據這些第一印象發想設計的例子。

4 活用書的結構

書就是將一疊紙裝訂好，加上封面和書衣，再加條書腰便完成了。

本單元列舉幾個活用書的結構發想創意的例子。

5 活用作者本人與相關物品

這單元舉了幾個活用作者本人，與其相關物品、作品的例子，說明如何活用「作者」特色為一本書加分，引出這本書的獨特風格。

6 活用內文的素材

一般裝幀設計是指運用外在提供的插圖或照片做為素材，這單元我想介紹幾個活用內文插圖，或是漫畫的例子。

7 具體化主題

這單元我整理了一些找出作品主題，予以具體化的例子。

8 結合藝術作品的創意設計

我從學生時代開始就有購買畫冊和寫真集的習慣，所以這單元介紹一些和手邊現有素材搭配的例子。

不過有些例子就算問我：「為什麼要這樣設計？」

<<鈴木成一 裝丁物語>>

」我也說不上來……總之，就是一時想到的「靈感」。

9 極簡的表現方式

相較於運用各種照片和畫作來設計，什麼都不用也是一種表現方式，不是嗎？

這單元列舉一些只用顏色和文字來表現的例子。

後記

<<鈴木成一 装丁物語>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>