

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

图书基本信息

书名：<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

13位ISBN编号：9789868689565

10位ISBN编号：9868689562

出版时间：2011-10-6

出版时间：夏日出版社

作者：槩涵

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

前言

寫在前面 親近元曲的真摯灑脫 栳涵 中華文化源遠流長，我們從來就是一個喜愛詩歌的民族，先人文學遺產的豐厚而美，從唐詩、宋詞、元曲及其他，可見端倪，的確成為我們永遠的驕傲。

元曲和唐詩、宋詞鼎足而立，也可以藉此看出成就的不凡。

元曲是在怎樣的時代背景下出現的呢？

在歷史上，異族入侵的例子並不少見，如匈奴、五胡、吐蕃、契丹等，儘管耀武揚威，想要統一中國，但畢竟只占領部分的土地。

然而，十三世紀初，蒙古人崛起於塞外，驍勇善戰，於忽必烈時滅宋，這是漢民族的第一次亡國，椎心泣血，慘痛難堪。

亡國之痛造成了多少遺民血淚。

元人是征服者，為所欲為，多的是貪官污吏，為非作歹，律法形同虛設，世間的冤屈瀰漫。

於是，元雜劇應運而生，讓我們彷彿聽到了百姓苦痛的呼號。

而讀書人，即使做官也沒有實權，上下橫暴，有良知的知識份子豈肯入染缸？

既然中舉無前景可期，耕作勞苦，經商又不肯，於是有的淪為醫卜星相之流，有的說唱以糊口，甚且寫劇本。

當時元朝交通便捷，商業興盛，繁榮的都會，或內宴或賀節或酒筵歌席，交際酬酢的熱絡，也使得散曲和雜劇興盛起來。

元曲有哪些形式？

與唐詩、宋詞有什麼不同？

元曲其實包括了雜劇和散曲。

前者有曲有白，是綜合的藝術，屬於戲劇的範疇，後者是元代出現的新體詩歌，可以獨立存在，也值得我們細加鑑賞品味。

散曲又分為小令和套曲。

小令是用曲牌製成，和詞的形式相近，套曲則有兩個以上的曲牌相聯製成。

此書中所引用的都屬散曲，多為小令。

任何一種文體，不論唐詩、宋詞或元曲，之所以能大放異彩，都不可能是從天而降，而是水到渠成。

比起唐詩和宋詞，元曲更貼近庶民的生活和心情。

宋詞發端於唐，到宋而達登峰造極。

然而，到了宋末，已經不再能吟誦歌詠，文人所追求文字極致的美，也讓它逐漸和現實脫離，不再有著蓬勃的朝氣。

也因為偏重於形式的雕琢，講格律、重技巧、鋪陳堆砌，加上意境的艱深難懂，束縛太多，失去活力，也少了真摯的情感，於是逐漸被新興的文學——曲所替代。

它是宋詞與民歌俗曲交融的產物，從金滅北宋之後，由於匯聚了南北民歌、曲藝說唱等，具有清新明朗的面貌，有更為貼近生活的內容。

它是可以唱的，倚聲填詞，被之管弦，發為歌詠，這是最初的散曲。

由於可以歌詠，很快的就蔚為風尚，於是有更多的文人相繼投入心血，形成風格多方，有新奇、尖巧，有清麗、豪放，也有天真、諧趣……，於是更顯得爭妍鬥艷，萬紫千紅。

有人說：「詩莊詞媚。

」那麼曲呢？

我以為，是以灑脫的心態來看待世事。

曲淺顯明白，活潑流暢，終究成了元朝的代表性文學。

元曲有哪些特色？

元曲的文字比較通俗，卻也更加親和。

它造句自由新奇，也更能包容，在格律上放寬，還能活用襯字，甚至增字、增句，添加了聲韻的自然

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

之美，加上描寫逼真、取材豐富，使它更具有其他文體所沒有的優勢。

我們可以約略歸納如下：一、融入了方言俗語，更加活潑 容納也運用了大量的北方口語，顯得質樸，也更為鮮明，加以又經過文人的刻意提煉，成為新的文學語言。能雅俗共賞，這一點和詩詞判然有別。

二、巧妙的運用襯字，更為傳神 襯字，就是在元曲中出現的一些字體較小的字詞。

曲調原是固定的，每調各句的字數都有一定，襯字，不只可以配合曲調的音律，還能使曲意更加豐富，語氣更為生動。

由於襯字不受拘束，作者可以任意增減，於是更能淋漓盡致的抒情寫景，迴旋的餘地也就更加寬廣了。

三、押韻自由，更能發揮 不只平韻和仄韻可以通押，而且平上去三聲還可以通協，於是在聲調上比詩詞寬了許多，也不必受到韻腳聲調的限制，創作上因此更有生氣，對情意的揮灑，也有更大的空間。

四、直接書寫，更見自然 多採用賦的寫法，也就是白描，不像詩詞的講究含蓄，所以能直指本心、淋漓盡致。

在表現的手法上顯得率直而利落，生機盎然。

五、翻新出奇，更添趣味 由於原本是民間流行的歌曲，也帶有娛樂性，有時故意翻新出奇，以增加曲子的活潑和趣味，帶來不同的感受。

有哪些風格派別的元曲最為突出嗎？

元人和明人論散曲的風格，大抵不離豪放、端謹、清麗三派，至於怎麼鑑別呢？

則是從辭藻和風骨著眼。

但也有學者如梁乙真、羅錦堂等人，在其著作中，則僅分豪放、清麗兩派。

每一期都各有代表作家。

最被後人推崇、景仰的，豪放派以馬致遠和張養浩為翹楚，清麗派則以張可久和喬吉獨領風騷。

將作家分派，也只是舉其大致的風格而言，有趣的是，有些作家甚至兼具豪放和清麗兩種風格，或許在他的心靈世界裡，其實是具有雙重甚至多重的性格。

例如張可久，作品之多，為元人冠冕。

他的文字清華秀麗、俊逸超拔，早有定評；但也偶有痛憤嘲罵之作，盡棄典語，獨鑄俚辭，卻仍能得其佳妙。

我們除了嘆服，也只能說：高手出招，不同凡響。

我們唯有打開書頁，才能多有領會，樂趣就在其中了。

從元曲中，我們可以領略到哪些人生真義呢？

元朝是外來的政權，不免形成各種壓力，加以讀書人失去傳統科舉仕進的機會，於是和民間有更多的接觸，讓曲成為真正反映現實、抒發感情的出口，也是順理成章的。

由於元曲的內容無所不包，所以它的題材極為廣泛。

所有人生中可能遭逢的悲歡，都可以尋得，宛如我們心靈的知己。

元曲中有許多慨嘆世情的作品，我們不也曾憤世嫉俗，面對社會中的不公不義，生起譏時感嘆和警世省悟嗎？

我們也曾覺得：人生無常、繁華如夢、富貴成空……，或想要歸隱山林或也想要及時行樂。

元曲中也不乏這一類的佳作。

大自然的美永遠是失意者最好的安慰。

元代既是異族統治，讀書人心有不平，更容易寄情於山水景物，千百年後，這樣的文字也直接扣響了我們的心弦。

若說世俗的功名有如浮雲，那麼讀書人在故紙堆裡另有寄託之意，藉古諷今，借他人的酒杯以澆胸中的塊壘，也就不足為奇了。

縱使它俚俗而直露，卻也更加迷人眼目。

…… 誰能不愛元曲？

要怎麼開始親近元曲、閱讀元曲呢？

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

如果，你原本就喜歡詩詞，那麼，對元曲的接受和喜愛，也是理所當然了。更因為有欣賞詩詞的根基，讀元曲，便也顯得輕鬆。

如果，你對元曲一無認識，不曾親近過，或許，慢讀系列可以作為你的入門書，然後，再找一些選集來讀。

可以從第一頁開始讀，也可以風吹哪一頁，就從那一頁讀起。

可以找三五好友一起來讀，甚至成立讀書會來研究，由於每個人都有不同的發想，更可以收「集思廣益」的效果。

也可以自己來讀，從喜歡的曲家開始，或者從名家名作開始。彷彿那是一場心的交流，透過這一字一句，我們和心儀的作家交會，莫逆於心。時光不能阻攔，空間也無法阻隔。

至於我個人呢？

我可能在無意間讀到一首曲，由於傾心喜愛，便留意那是誰的作品？

開始找他的集子來看，還有哪些和他風格相似的呢？

逐一細讀，然後再遍及整個元代，明白時代的背景，各家風格的差異，以及作者曾經有過怎樣跌宕起伏的人生……我所看到的，何只是「宮室之美、百官之富」？

我所領會的，又何嘗不是心靈世界的豐盈滿載？

這是從點到線到面的閱讀，我個人獲益良多，野人獻曝了。

唐詩、宋詞、元曲都極為優美雋永，說是「字字珠璣」也不為過。

我一直都把它們當作隨身書，晨昏相親，更是人生旅程中的貼心友伴。

可以日日相守，可以時時相隨，我以為：那是一種幸福。

讀大學時，唐詩、宋詞、元曲及其習作，都是中文系學生必修的課程。

詩詞的優美和雋永，各有龐大的擁護者，其實，喜歡元曲的也很多。

我們班上有兩位氣質美女就曾相偕躲到僻靜的校園一角，大聲吟誦元曲，然後開心的回來，據她們說：酣暢淋漓，痛快之至！

也或許乖巧的女生，一向循規蹈矩，多有壓抑，讀元曲，可以領略奔放之美，也取得了心靈的平衡。

今天想來，多少具有療癒作用，讓人莞爾。

元曲質樸，快言快語，可以直抒胸臆，解除束縛，這是它的動人之處。

人間的苦難太多，細讀元曲，彷彿息了生命中的苦痛和眼淚，更能逍遙自適，讓身心都得安頓。

學者做學問，將元散曲分期，並選出其間的代表人物和作品，條分縷析，明白而易懂。

我則打破了所有的範疇，雖有分期，由於年代久遠，坊間版本各有不同，人物的歸屬，斟酌再三，也只是盡我所能的，提供參考。

仍然回歸以尋常生活為主，當心情相近時，我援引元散曲，或為印證或為畫龍點睛，我個人以為：所有的文學都必須根植於生活的土壤，才有活潑的生意，才能盎然成長、開花結果。

既然不是做學問，我但願讀者能和我一起品讀生活的美好，縱使只是尋常生活，因著經典文學的加入，日子也可以變得如詩如歌，雋永有味，分外的讓人眷戀不捨。

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

內容概要

國學大師王國維說：「唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者。」中國三大韻文文學——唐詩、宋詞、元曲——缺一不可。有了《慢讀唐詩》《慢讀宋詞》，當然還要《慢讀元曲》！

葉涵老師 連續數週登上書店排行榜的慢讀詩詞系列最新作品 將再度帶領你在日常生活中領略古典詩詞的美好 為什麼要讀元曲？

「曲」是由「詞」加上「蕃曲」、「胡樂」演變而成，歌詞融入大量的北方口語，大多運用白描手法直抒胸臆，毫不矯飾，相當質樸通俗，詼諧、灑脫、率真的意境比唐詩宋詞更貼近現代人的生活。

曲的格式上也比唐詩、宋詞更為活潑自然，在固定的句式外，還可以增字增句，相當靈活、富有變化。

葉涵老師要與我們分享什麼樣的元曲新詮釋呢？

元曲分為帶有北方豪放爽朗風格的初期，文化人全力創作的中期，以及講究格律詞藻的末期，本書即以初、中、晚期來區分章節，讓讀者在領略 涵老師以柔情婉約的文字傳達人生智慧的同時，也能感受到各時代的創作氛圍。

由無名氏創作的元曲則集中在最終章，讓讀者感受元曲的跨時代整體美。

元曲四大家 作品欣賞 馬致遠 天淨沙秋思 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。

夕陽西下，斷腸人在天涯。

關漢卿 四塊玉別情 自送別，心難捨，一點相思幾時絕。

闌袖拂楊花雪，溪又斜，山又遮，人去也。

白樸 沉醉東風漁父詞 黃蘆岸、白蘋渡口，綠楊堤、紅蓼灘頭。

雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江、白鷺沙鷗。

傲殺人間萬戶侯，不識字、煙波釣叟。

鄭光祖 塞鴻秋 雨餘梨雪開香玉，風和柳線搖新綠。

日融桃錦堆紅樹，煙迷苔色鋪青褥。

王維畫舊圖，杜甫新詩句。

怎相逢不飲空歸去。

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

作者簡介

葉涵，中國文化大學中文系畢業，師大國文研究所結業。

曾任國中教師，目前已退休，專業寫作。

其作品〈成功〉、〈酸橘子〉先後入選國中國文課本，文章也被大量採用作為高中高職聯考及北一女等名校甄試閱讀測驗的範文。

曾獲中山文藝獎散文獎，著作等身，目前仍勤於筆耕。

葉涵的文字清麗雋永，內容情真意切，總是因其自然誠摯而動人心弦。

不論寫人、寫事、寫物、寫景，莫不基於愛和同情，常映現出澄明的心境及自勉勉人的情懷。

作者特色 葉涵，臺灣最重要的資深散文作家·莘莘學子最佳的國語文導師 多次榮獲文學獎項與課外讀物推薦 曾任中學教師，獲頒教育部教學優良獎、中山文藝獎， 作品多次入選文建會的「好書大家讀」，獲行政院新聞局、教育部，以及 臺北市政府新聞處評定為「中小學生優良課外讀物」、「年度優良課外讀物」等。

多篇文章收錄至教科書 多篇文章先後被選入國中國文教科書，以及海外華文教科書； 另有多篇小品文被選入聯考及北一女等名校推甄考試的閱讀測驗中。

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

書籍目錄

寫在前面 親近元曲的真摯灑脫 風情初綻 元代初期·一二二九~一二七九有一種嚮往 沉
 醉東風·漁父詞 黃蘆岸白蘋渡口 白樸所愛 駐馬聽·吹裂石穿雲 白樸唯有遺忘 天
 淨沙·秋 孤村落日殘霞 白樸遲來的幸福 四塊玉·別情 自送別 關漢卿 清冷天氣
 大德歌·冬 雪粉華 關漢卿 特別的旅程 折桂令 想人生七十猶稀 盧摯 從容過日子
 沉醉東風·秋景 掛絕壁枯松倒倚 盧摯秋天的菱角 平湖樂 採菱人語隔秋煙 王惲 借與不
 借 闌人·寄征衣 欲寄征衣君不還 姚燧不捨的心 一半兒 敗荷減翠菊添黃 胡祇適
 傾聽寂寞 天淨沙·秋思 枯藤老樹昏鴉 馬致遠漫漫長路 小桃紅·雜詠 淡煙微雨鎖橫塘
 盍西村 蓮花心事 小桃紅·採蓮女 採蓮人和採蓮歌 楊果相見不如懷念 乾荷葉 乾荷
 葉 劉秉忠 一粒微塵 人月圓 茫茫大塊洪爐裡 劉因 就是要贏 清江引 棄微名去來心
 快哉 貫雲石溫馨的所在 清江引·詠梅 芳心對人嬌欲說 貫雲石 戲中人生 元代中期
 ·一二八 ~一三四 了然 水仙子·尋梅 冬前冬後幾村莊 喬吉 水色的季節 水仙子·賦
 李仁仲懶慢齋 鬧排場經過樂回閒 喬吉一起去旅行 闌人·金陵道中 瘦馬馱詩天一涯
 喬吉更深的愛戀 天淨沙·即事 鶯鶯燕燕春春 喬吉人生的窗口 惜芳春·秋望 千山落葉
 巖巖瘦 喬吉快樂銀髮族 水仙子·遊越福王府 笙歌夢斷蒺藜沙 喬吉幸福模樣 山坡羊
 ·題情 青鸞舞鏡 曾瑞戲耍去 四塊玉·述懷 衣紫袍 曾瑞坦然與平安 黑漆弩·漁父
 儂家鸚鵡洲住 白賁仍惜此情 天淨沙·秋 庭前落盡梧桐 朱庭玉生命的意義 叨叨令
 ·自嘆 築牆的曾入高宗夢 周文質早春的溫柔 塞鴻秋 雨餘梨雪開香玉 鄭光祖靠自己,
 最好 慶東原·西皋亭適興 興為催租敗 薛昂夫我的夢 清江引·秋懷 西風信來家萬里
 張可久 快樂,就在此刻 水仙子·樂閒 鐵衣披雪紫金關 張可久孤單 闌人·江夜 江
 水澄澄江月明 張可久旅遊中,遇見的小朋友 撥不斷·會稽道中 暮田鴉 張可久問遍歲月
 人月圓·山中書事 興亡千古繁華夢 張可久 微末之音 元代晚期·一三四六~一三六八
 夢裡天堂 折桂令·隱居 護吾廬綠樹扶疏 劉庭信落寞的身影 水仙子 秋風颯颯撼蒼梧
 劉庭信那夜最後的客人 普天樂·旅況 樹杈枒 王仲元喚回遠去的昨日 清江引·秋居
 白雁亂飛秋似雪 吳西逸溫暖的光 天淨沙·閒居雜興 近山近水人家 湯式 懷情跨步
 元代跨時期風鈴聲響 慶東原·江頭即事 閒乘興 曹德最是一年春好處 折桂令·江頭即事
 問城南春事如何 曹德記得苦難 後庭花·懷古 孤身萬里遊 呂止庵一盞茶的時光 殿前
 歡·大都西山 冷雲間 唐毅夫走過花季 梧葉兒 桃腮嫩 無名氏秋水長天 落梅風·江
 天暮雪 彤雲布 無名氏但願 塞鴻秋·山行警 東邊路西邊路南邊路 無名氏化為感恩
 一半兒 南樓昨夜雁聲悲 無名氏落雨的清晨 梧葉兒·三月 春三月 無名氏浪漫情懷
 山丹花 昨朝滿樹花正開 無名氏

<<慢讀元曲: 就愛源自生活的真性情>>

编辑推荐

《慢讀元曲：就愛源自生活的真性情》特色：提供讀者開始閱讀元曲的一些基本概念。

以初、中、晚期來區分章節，讀者能感受到各時代的創作氛圍。

由無名氏創作的元曲則集中於最終章，讓讀者感受元曲的跨時期整體美。

附上重要元曲家的生平小傳，讓讀者能貼近了解元曲家的創作思路。

特別附上習作頁，邀讀者一起來動手寫下讀曲的感動。

搭配王午先生的版畫作品，讓版面更具抒情氣質。

這是體會人間悲歡的最佳元曲讀本。

從元曲親近古典，你也可能是下一位歌詞大師林夕或方文山！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>