

图书基本信息

书名：<<當神話開始思考：網路社會的文化論>>

13位ISBN编号：9789868781733

10位ISBN编号：9868781736

出版时间：2012-6

出版时间：大藝出版

作者：福嶋亮大

译者：蘇文淑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

從古典到東亞洲圈的輕小說、
從資訊社會學到結構主義，
橫貫其中的新世代文化理論！

神話，具有傳導人們共識、價值等等的意義，
是個人學習、理解、融入社會的指引。

神話，更是「文化的資訊處理模式」，
本書透過線上社群、網路再創造等次文化，
更針對西尾維新、村上春樹、九把刀、冷硬派推理小說、
雷蒙．錢德勒、路易斯．凱洛等……文藝分析，
建構出資訊時代的新文化理論。

網路風行之後，當我們企圖在文化理論上追求改革創新，究竟應該要怎麼做呢？

神話，是「文化的資訊處理模式」。

神話，是藉由交流溝通來提供「可理解性」、「意義」、「真實性」的體系。

神話，是一種蘊藏了轉換、變形、壓縮與替換等操作手法的體系。

資訊時代，網路上的各種工具在人與人之間，
創造出了新的「時間」基礎，也改變了文藝創作的結構，
本書希望以次文化及網路文化為討論題材，間或佐以部分英文圈的古典文學，
彰顯出存在於社會中的「神話」機能。

作者簡介

作者簡介

福嶋亮大

文藝評論家、文學研究者，專攻中國近代文學。

一九八一年生於京都。

京都大學文學研究科博士候選人。

京都大學、京都造形藝術大學等講師。

並為《思想地圖》、《Eureka》等撰稿。

譯者簡介

蘇文淑

雪城大學建築研究所畢，現居京都，專職翻譯。

譯有《架構的生態系》、《植物圖鑑》、《漫談設計：日本11位創意人訪談錄》、《源氏物語樂讀本》等。

書籍目錄

- 前言
處理資訊的方程式 / 臨場性 / 為何要提文化論？
/ 「轉變作品的神話」跟「轉變場域的神話」
- 第一章 後現代的公私
I 今日的超現實
現實的濃縮 / 超現實神話 / 神話作為一種聯立方程式 / 慈善原理 / 人類定位 / 神話的情感處理
II 分堙化的次文化
分堙化資料庫 / 網路社會的弱點 / NICONICO動畫的神話性 / 共識的孕生 / 偶然與必然
III 後現代的公私
西尾維新的語言行為 / 私化的嘲諷 / 神話私用 / 後現代的公私 / 記述類型
- 第二章 神話的神話
兩種社會學 / 神話的公領域使用
I 連結與想像力
動漫做為連結的藝術 / 豐富性與稀有性 / 動漫的經濟性
II 服喪重生的作業
富野由悠季織紡的神話 / 神話之療癒 / 服喪重生的作業 / 複製技術時代的挑動 / 分散處理
III 時間操作
前史式想像力 / 神話製造者J.J.亞伯拉罕 / 科技阿宅的類紀錄片 / 「想像的共同體」之革新
IV 節奏衝突
無盡的八月 / 觀察對象的轉移 / 自律與依附 / 朝向寫實表現
- 第三章 關於象徵性事物
極致的中流國家
I 情感資本、自我組織化、結構主義
全盛的生命權力 / 情感資本的崛起 / 網路動向 / 再論結構主義 / 再論創作者的定義
II 類宗教
象徵理論 / 類宗教之必要 / 《遠野物語》的神話意義 / 強調被動性
- 第四章 網路時代的文學 村上春樹前後
I 溝通基準
溝通的再規範 / 從共同主觀到溝通 / 折射效果 / 「角色掉包」的故事
II 輕小說與手機小說
通俗小說的新種類 / 服從與創造的雙重性 / 中文圈的輕小說 / 詞庫差異 / 台灣的網路小說 / 手機小說的文體特徵 / 觸媒的寫實主義 / 意義中的意義
III 村上春樹
何謂文學 / 純文學神話 / 村上春樹的「世界」 / 站在市場後半步之遙 / 世界的尺度 / 超越生命 / 認知世界的模式
IV 冷硬派推理小說的主體性
冷硬派幻境 / 雷蒙．錢德勒筆下的動物 / 福爾摩斯型偵探與馬羅型偵探 / 陽性存在與陰性存在 / 累積模式的文化史
- 第五章 當遊戲開始思考 美學存在
「什麼都有可能」(anything goes) / 生態系中之擬態 / 鬆散、空泛
I 電玩遊戲與機巧
電玩以達成統整性為目標 / 半格型結構 / 後設層面之客體化 / 網路消費 / 無意義的故事 / 關於機巧手法 / 遊戲的時間性 / 隱蔽原始的聲音 / 新創文字
II 路易斯．凱洛的文學
密教式的語言 / 以無意義來迴避「當下此刻」 / 觀念性遊戲的機巧 / 與世界的關係性 / 文明的臨床醫師

後跋

復興近代原理 / 立足於動物性上的私領域 / 四個象限 / 創造更多神話！

註釋

關鍵字解釋

後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>