

<<中国水墨现场·水墨纵横>>

图书基本信息

书名：<<中国水墨现场·水墨纵横>>

13位ISBN编号：9789881559500

10位ISBN编号：9881559502

出版时间：2012-5

出版时间：中国今日美术出版社

作者：杨维民 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国水墨现场·水墨纵横>>

内容概要

展览是选择在上海美术馆举办，当时也有其特殊的意义。

一方面，上海正值世博会前夕，在这一万世瞩目的时机策划这个当代水墨展，展览本身就意义非凡；另一方面，上海与中国水墨艺术发展有着极深的历史渊源，清末民初时期的“海派水墨”，曾在中国绘画史上留下了浓重的一笔。

而一个多世纪后的今天，仍然选择上海这个城市来呈现中国当代水墨的尖峰之作，这种文脉的延续性与时代的突破性，使中国当代水墨的意义更加凸显。

作为“上海新水墨大展-2012序幕展”，《中国水墨现场：上海2012》继续在上海举办，将对进一步推动中国水墨艺术在上海乃至海内外的持续性的发展有着极其重要的当下意义。

最初策划这个水墨展时，拟谓“水墨在场”或“水墨纵横”。

本想引用一个西方的哲学概念——“在场”，然而后来又打消了这个想法。

我认为，当代中国水墨的现状很特殊，是在多元化的“形”之下，隐藏着本土文化的“质”，这是属于文化本源的范畴，无法割掠也不能回避，故而不能以单一的西方理念强行切入、解读。

当代中国出类拔萃的水墨画家们，正是在不失传统笔墨精神的基础上上下求索，以多元的形式探究着个体的精神世界。

这个展览既反映真实的当代水墨生态，也是对现状的一种呈现，因此应将其视作为一个“现场”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>