

<<包法利夫人，是我。>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人，是我。>>

13位ISBN编号：9789881630612

10位ISBN编号：9881630614

出版时间：2012-2

出版时间：陈米记出版

作者：非常林奕华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包法利夫人，是我。>>

内容概要

「非常林奕華」第一部展開亞洲巡演規模的舞台劇《包法利夫人們 - 名媛的美麗與哀愁》創作全紀錄。沒有明星光環，卻在兩年間，創下62場演出紀錄，一票難求，迴響迄今。

本書揭露12名看似平凡無奇的戲劇系學生，如何透過導演林奕華的巧手、通通變身舞台上光彩奪目驚艷動人的性感型男美女。

揭示如何如法炮製一場又一場八卦偷窺的「假」電視訪談節目。

揭秘林志玲、瓊瑤等名人如何轉身變成一個個舞台上時尚文化戲劇符號，並在中港台三地瞬間締造出「包法利炫風」。

## <<包法利夫人，是我。>>

### 作者简介

从香港到伦敦、巴黎、布鲁塞尔、曼彻斯特，从台北到北京、上海、杭州、南京、武汉、重庆、西安，再从澳门到新加坡，每次落脚，总是把「城市」作为背景，以「城市人」作为题材和演出对象。

因为是城市的，非常林奕华也是当代的。

即便剧名带着传统与古典文学色彩，但把符号译码才是戏肉所在。

《男装帝女花系列》以九七回归探讨甚么是主体客体、《悲惨世界系列》是以同性恋颠覆异性恋、《儿女英雄传》、《可怕的父母》与《甚么是青春》是话语权与青年文化、《爱的教育》是爱与被爱如何建立在看与被看之上。

《爱在考试的季节》、《我X学校》和《27个女同学和17个男同学》横跨2000年香港教改前后。

非常林奕华更是「政治」的。

要把小众的意识注入大众化的剧场里，它也注定是争议性的。

要聪明，也要智慧。

要思想，也要娱乐。

《包法利夫人 名媛的美丽与哀愁》扛着综艺反综艺；《万世歌王》与《万千师奶贺台庆》挑战卡拉OK与无线电视的至高权力，《大娱乐家》诘问「记忆是否都被消费文化冲去了？」

，《东宫西宫系列》贯彻政治的「形式就是内容」。

非常林奕华是开创性的。

第一个把张爱玲搬上香港舞台。

将「四大名著」赋予现代人的问题：《水浒传》是「男人是甚么？」

（What is Man?）」，《西游记》是「范达西是甚么？」

（What is Fantasy?）」。

每出作品，无一不是在跟消费、欲望、寂寞等与现代人切身关系的议题作对话：为甚么我们不快乐。

。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>