

<<我心中的歷史>>

图书基本信息

书名：<<我心中的歷史>>

13位ISBN编号：9789881726568

10位ISBN编号：9881726565

出版时间：2008年12月

出版公司：時代國際出版有限公司

作者：黃啟後

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我心中的历史>>

内容概要

本画册传承了中西绘画的优秀传统，开创了一种绘图识史式的当代艺术样式，艺术家出生于上世纪50年代，成长于冷战铁幕的阴影下，历经各种意识形态冲突带来的群众运动，16岁时参加了徒步长征，到过江西的井冈山和湖南的韶山。

后来又下乡，在杭州湾畔的滩涂地上做了6年的农业工人。

再后来又重新上学，直至改革开放铁幕撕开，从而才得以创造出这精彩绝伦的油画艺术。

黄启后的绘画和文字表达了他那一代中国人的心路历程和视觉经验；所见、所闻，所想、所绘最后都融进了一幅幅场面宏大的油画创作中，画面极具整体的视觉冲击力（亦如文艺复兴时期的壁画那样），同时又充满了耐人寻味的细节（亦如宋代风俗画《清明上河图》那样）。

黄启后的艺术风格朴素而内涵深刻。

画家广采中西艺术的各种矿石，把它们巧妙地熔于自己的艺术之炉中。

诚如陈丹青在序中所说：“要是生在十四世纪的佛罗伦萨或北魏时期的敦煌，黄启后必定是野心旺盛的壁画家……他的灵感和他的画面一样博杂：博希、勃鲁盖尔、丁托雷多、戈雅、中国的庙堂壁画、明清的鬼趣图、民国初年的连环画、共和国早期宣传画、文革的漫画……这是真正的中国式当代艺术，浸透作者内心的本土经验，尤其是关于中国的历史想象，即便其中混杂大量西方图景，也被顽强的中国意识所支配。

犹如目击开膛破肚，既卒不忍睹，又激发详细观看的欲念，这些画面以粗鲁的坦率恳求我们逼视，而被严重篡改、肆意夸张的细节可能比历史更真实，更人性，它们并非旨在呈示我们早经熟知的历史，而是告诉我们：历史给我们留下怎样的想象。

这样的历史想象自动进入艺术，不会求助于教科书，而想象中的历史才是历史的后果，不论这后果是造福，还是造孽。

”

<<我心中的歷史>>

作者简介

1950年生于上海。

1957—1963年就读于上海江苏路第一小学。

期间看电影《上甘岭》《南征北战》和《攻克柏林》等，阅读《鲁宾逊漂流记》和《罗宾汉传》，阅读连环画《屈原》、《三国演义》、《战国故事》等。

1963—1968年就读于上海市延安中学，期间反复阅读连环画《山乡巨变》

1965年阅读儒勒·凡尔纳的《海底两万里》和《神秘岛》等科幻作品。

1966年年底步行去井冈山和韶山。

1967—1968年偷看托尔斯泰的《战争与和平》等书。

1968.—1974年加入农垦大军，在东海之滨、杭州湾畔的星火农场修地球。

1969年利用修防空洞的机会，在茅舍的泥地下深挖洞，进行了一次“行为艺术”和“装置艺术”的尝试。

1974—1977年就读于上海戏剧学院舞台美术系。

1977年任教于上海师范大学美术系至今。

教授，双百工作室指导教师。

主要油画作品有：1979年《周恩来在1927年》，1987年《枪毙》，1989年《肉案子》《刑天》，1990年《衡阳之战》《留头不留发，留发不留头》，1991年《生死桥》，1992年《信天游》，1993年《三八大盖、歪把子机枪和大刀片子》，1994年《阳光下的“圣战”》，1997年《文姬归汉》，1999年十联画《战争风云录》，2002年《相看两不厌，只有画中人》，2005年《惊回首——1921年》。

作品多为欧美和港澳台人士收藏。

2008年亦有三联油画《深挖洞，广积粮，不称霸》被中国美术馆收藏。

<<我心中的歷史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>