

<<穿高跟鞋的大象>>

图书基本信息

书名：<<穿高跟鞋的大象>>

13位ISBN编号：9789881816962

10位ISBN编号：9881816963

出版时间：2009

出版时间：點出版有限公司

作者：雨希

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿高跟鞋的大象>>

内容概要

《穿高跟鞋的大象》推介

<從少女到女人：性逆轉> 陳汗（電影《赤壁》編劇、詩人）

小說動人處或聰明處在胎兒生與未生之間「被卡住」，所有人不肯放棄夢想和尊嚴，堅持進化、蛻變，都有可能遭遇上這種「被社會機器咬住了」掙扎不脫的凹位。

《無間道》就是這一非正非邪、不到天不着地的邊緣處境。

我認為1997、SARS、六四以及中國走向市場化經濟而犧牲了道德原則這些外延的社會問題，全都不是小說的重點，它們只是一些干擾性元素，小說的邊界就是女人身體的邊界，她內在尋求蛻變：孩子，和還原一個屬於自己的、安全的身體。

「我多麼想有人抱著我，任誰也可以、抱著我，讓我此生躲進去，我就怕誰一碰我，我就此崩、散開。

」（〈無命運者的旅程〉）

<評石頭的灰燼在咆哮> 張大春（台灣作家）

<石頭的灰燼在咆哮> 明確當了從愛玲到鍾曉陽一脈的敘述腔口，將城市女子半生來支離破碎的種種自覺和迷惘 兩性、愛情、身世、家庭、親子 似乎處理了一名孤島也似的女子在各種人際關係上的不確定感、甚至彷徨失措。

然而正因生活實以其永恆的穩定與冷漠回應這座孤島，使得敘述空調別具疏離的韻味。

<雨希的小說藝術> 蔡炎培（詩人、《十項全能》作者）

雨希小說的藝術正正從另一個層面反映她的詩。

我是說，一個小說家，他的基調必然是個詩人，才有希望寫出他要寫的東西。

雨希的小說，即使你把故事裡的人物，情節一一抹去，作家的形象還是如影隨形，揮之不去的。

這，正是現代小說魅力的所在。

<嫉妒劇院：每個人的怪獸> 葉輝（文化評論人、《臥底主義》作者）

這本小說集最讓我印象深刻的，大概就是擅於借場景說故事。

這些小說中的敘事女子都是流離失所（displaced）的人、錯置（misplaced）的人—對了，我覺得 無命運者的旅程 最後一段的「房子」亦如 穿高跟鞋的大象，場景是「旺角黑夜」，因而在基調上類似杜琪峰、劉偉強等導演所拍攝的「黑色電影」，也許這些女子（或一個女子的不同化身）與「黑色電影」裡的男子一樣，總是在黑夜裡遊蕩，心裡有一頭惡靈在咆哮，他們的共通之處，也許就是在「旺角黑夜」這個既是實錄、又是虛構的場景裡out of place。

<<穿高跟鞋的大象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>