

<<戀愛難民>>

图书基本信息

书名：<<戀愛難民>>

13位ISBN编号：9789881903921

10位ISBN编号：9881903920

出版时间：2010-03-31

出版时间：天窗出版

作者：王雅雋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戀愛難民>>

內容概要

49個戀愛難民，有剩男剩女、單身飛人、大齡敗犬女、牛郎織女夫妻.....

談情幾時成為奢侈品，未戀愛先有性，勸人結婚等於詛咒，婚姻只為經濟結盟，難民流離失愛，是生活迫人，還是大勢所趨。

王雅雋是愛情精算師，以直搗人心的手法拆穿難民私密的情愛困局，解構失愛時代下的男女百態。

本書賣點：

- 書中被訪「難民」的真實故事既有趣又出人意表，如直男的同性初戀；大齡女四十八歲遠嫁丹麥；港女依從「邂逅計畫」，結果在coffee shop、教會成功釣金龜；剩男剩女的「出貨地點」竟是MBA課室等。

- 作者為性別研究學者，不是閉門做車。

她約見男女難民無數，閱歷豐富。

- 作者本身為「八十後」，筆觸反叛調皮。

- 本書得到年輕導演、文化人和社會學學者的推介，多元化定位。

名人推介：

「王雅雋洞悉城中在適婚邊緣徘徊一族的愛恨、苦樂、矛盾、徬徨、無路可退的逼切心境，用活潑、精練的文字描繪得淋漓盡致。

她進行的那些戀愛現場調查、難民實地訪民皆十分有趣、到肉，掌握到都市男女飄忽無常的脈搏。

此書不單是閱讀享受，我相信所有難民皆有所得著，找到靈感選擇適合自己的戰衣。

精彩的都會文學。

」

文化人 鄧小宇

「這位作者所寫的句子很有可引用的價值：可以成為電影對白、流行曲歌詞，更可以是現實生活中情侶的綿綿情話。

她每一篇文章背後都有人類學的田野考察和民族誌的工夫，所以寫來很貼。

她冷眼旁觀，有時一兩句很到肉的評語，將她的幽默感發揮得淋漓盡致，而我讀得很爽。

這位女生，有點特別。

」

香港大學社會學系教授呂大樂

「王雅雋是個辣妹。

她的文筆是女性作者中罕見的清脆利落。

她能透視男女關係，精警、理性、透徹、一矢中的。

對那些滿懷愛情夢想、活在fai ry tale裡的人來說，她的文章是很殘酷的，但卻能令人先死而後生，達到另一個境界。

」

《六樓后座》女導演黃真真

書中金句：

「搭訕做什麼？

想認識她 他嗎？

認識做什麼？

想拍拖嗎？

<<戀愛難民>>

拍拖做什麼？

想結婚嗎？

經這麼一推敲，馬上被搭訕的前景嚇壞了。

於是，我們省下力氣，互不打擾，默契地成為彼此人生中的一個陌路人。

」《面對面，不相交》

「當一個男人開始把「痛」和「哭」區別開來，他便能夠區別對待任何事情：「性」與「愛」，「前任」與「現任」，「情人」與「妻子」，「行為」與「品質」，「上半身」與「下半身」，「動機」與「手段」——一切的一切，只要他想，他就可以任意畫下一條便利的界線，自己待在一邊，不受另一邊混淆。

」《男人是怎樣煉成的》

「在愛情的角力中，女人的賭品向來比男人高尚。

」《每一個女人的小團圓》

「每參加一場婚禮，我所接收到的潛台詞就是：『這個男 女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜托各位承認和監督。

』我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。

」《難婚屢嫁（上）》

「我們習慣把「愛情」連起來說，以為動了感情就是愛。

」《小5的同性初戀》

「每當我感覺『男人都是豬』的時候，總會提醒自己『肉還是要吃的』。

」《調情的藝術》

「若想使一場婚外情長治久安，依我看，惟有堅定不移地貫徹『一情兩表，不統不獨』的方針：『家中紅旗不倒，外面彩旗飄飄』。

」《那些炸薯條與婚外情》

<<戀愛難民>>

作者簡介

49個戀愛難民，有剩男剩女、單身飛人、大齡敗犬女、牛郎織女夫妻.....
談情幾時成為奢侈品，未戀愛先有性，勸人結婚等於詛咒，婚姻只為經濟結盟，難民流離失愛，是生活迫人，還是大勢所趨？

王雅雋是愛情精算師，以直搗人心的手法拆穿難民私密的情愛困局，解構失愛時代下的男女百態。

特色
- 書中被訪「難民」的真實故事既有趣又出人意表，如直男的同性初戀；大齡女四十八歲遠嫁丹麥；港女依從「邂逅計畫」，結果在coffee shop、教會成功釣金龜；剩男剩女的「出貨地點」竟是MBA課室等。

- 作者為性別研究學者，不是閉門做車。
她約見男女難民無數，閱歷豐富。

- 作者本身為「八十後」，筆觸反叛調皮。

- 本書得到年輕導演、文化人和社會學學者的推介，多元化定位。

名人推介：

「王雅雋洞悉城中在適婚邊緣徘徊一族的愛恨、苦樂、矛盾、徬徨、無路可退的逼切心境，用活潑、精練的文字描繪得淋漓盡致。

她進行的那些戀愛現場調查、難民實地訪民皆十分有趣、到肉，掌握到都市男女飄忽無常的脈搏。此書不單是閱讀享受，我相信所有難民皆有所得著，找到靈感選擇適合自己的戰衣。

精彩的都會文學。

」

文化人 鄧小宇

「這位作者所寫的句子很有可引用的價值：可以成為電影對白、流行曲歌詞，更可以是現實生活中情侶的綿綿情話。

她每一篇文章背後都有人類學的田野考察和民族誌的工夫，所以寫來很貼。

她冷眼旁觀，有時一兩句很到肉的評語，將她的幽默感發揮得淋漓盡致，而我讀得很爽。

這位女生，有點特別。

」

香港大學社會學系教授呂大樂

「王雅雋是個辣妹。

她的文筆是女性作者中罕見的清脆利落。

她能透視男女關係，精警、理性、透徹、一矢中的。

對那些滿懷愛情夢想、活在fairy tale裡的人來說，她的文章是很殘酷的，但卻能令人先死而後生，達到另一個境界。

」

《六樓后座》女導演黃真真

作者簡介：

王雅雋，「八十後」廣州人，香港中文大學性別研究學系哲學碩士，城市大學亞洲與國際研究學系訪問學者，《明報》「星期日生活」專欄作家。

從2008年起逢周日在「星期日談情」寫情論愛，探討本地生活。

<<戀愛難民>>

她的赤裸，源自她那份抽離地看自己和看他人的清醒。

刻下的王雅雋，正在觀察和分析自己的單身生活。

書中金句：

「搭訕做什麼？

想認識她 他嗎？

認識做什麼？

想拍拖嗎？

拍拖做什麼？

想結婚嗎？

經這麼一推敲，馬上被搭訕的前景嚇壞了。

於是，我們省下力氣，互不打擾，默契地成為彼此人生中的一個陌路人。

」《面對面，不相交》

「當一個男人開始把「痛」和「哭」區別開來，他便能夠區別對待任何事情：「性」與「愛」，「前任」與「現任」，「情人」與「妻子」，「行為」與「品質」，「上半身」與「下半身」，「動機」與「手段」——一切的一切，只要他想，他就可以任意畫下一條便利的界線，自己待在一邊，不受另一邊混淆。

」《男人是怎樣煉成的》

「在愛情的角力中，女人的賭品向來比男人高尚。

」《每一個女人的小團圓》

「每參加一場婚禮，我所接收到的潛台詞就是：『這個男 女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜托各位承認和監督。

』我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。

」《難婚屢嫁（上）》

「我們習慣把「愛情」連起來說，以為動了感情就是愛。

」《小5的同性初戀》

「每當我感覺『男人都是豬』的時候，總會提醒自己『肉還是要吃的』。

」《調情的藝術》

「若想使一場婚外情長治久安，依我看，惟有堅定不移地貫徹『一情兩表，不統不獨』的方針：『家中紅旗不倒，外面彩旗飄飄』。

」《那些炸薯條與婚外情》

<<戀愛難民>>

書籍目錄

目錄
呂大樂序
鄧小宇序
黎佩芬序
自序
Chapter 1 何以總是遇不上
面對面，不相交
甚麼地方邂逅甚麼人
我的第一次極速約會
Chapter 2 談戀愛需要高級裝備
費勁的浪漫
黃小姐之沉冤得雪
無產者的情愛哀歌
戀人的尾巴
戀愛軍師
軍師不怕做
愛情軟暴力
Chapter 3 婚姻是一場殺行
難婚屢嫁（上）
難婚屢嫁（下）
單身「飛人」生活
敗犬女之寧缺勿濫
香港丈夫
港女出征
一盤叫做生活的生意
牛郎織女做夫妻
那些炸薯條與婚外情
Chapter 4 有些愛情只是真情假愛
I love you more.
小5的同性初戀
疑似失戀
每一個女人的小團圓
男人是怎樣煉成的
賞煙花的散光鏡片
不識相的情人節
調情的藝術
無所謂再見
Chapter 5 愛情是兩代人的事
我母親的無愛婚姻
他父親的聾啞婚姻
香港男人的性觀念

<<戀愛難民>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>